

DUM č. 3 v sadě

4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint-Arnoult

Datum: 15.12.2013

Ročník: 3AF

Anotace DUMu: Úvod k samostatně vypracovanému portrétu.
Psaní portrétu (písemný projev).

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DUM č. 3 v sadě
4. Fj-2 Technika popisu

Autor: Thierry Saint Arnoult

Datum vytvoření: září 2013

Předmět: Základy studia literatury ve francouzštině

Jazyk: Francouzský

Ročník: třetí ročník bilingvní francouzsko-česká sekce (3AF)

Anotace DUMu:

Úvod k samostatně vypracovanému portrétu.

Psaní portrétu (písemný projev).

Druh učebního materiálu: Pracovní list pro učitele

Premier portrait (introduction à la séquence « Portraits »)

Objectif : Lors de cette séance, il s'agit d'introduire la séquence sur le portrait.
Les élèves doivent apporter un portrait dont on se servira pour la 1^e étape du cours et qu'ils utiliseront par la suite pour leur production écrite.

1^e étape : Analyse d'images

On commencera tout d'abord par un travail sur quelques images apportées par les élèves.
Il s'agit de préparer leur production écrite (écriture d'un portrait) en explicitant la démarche qui consiste à associer un trait physique à un trait de caractère (forme / sens).

Par exemple :

portrait n°1 : Il s'agit d'un vieillard.

La longue barbe (forme) montre la vieillesse (sens).

La barbe suggère la sagesse, l'érudition, la patience, la foi.

Les yeux fermés évoquent la fatigue et le grand âge.

portrait n°2 : Il s'agit d'une jeune femme.

Le chapeau, le manteau de fourrure, les gants blancs dénotent la richesse et l'élégance.

L'élégance est également soulignée par les lèvres rouges, la chevelure ondulée et soignée.

portrait n°3 : Il s'agit d'une vieille femme.

Le regard est effrayant, cruel voire démoniaque.

Les mains ridées font penser à celles d'un squelette (l'avarice, la rapacité).

Le voile qu'elle porte sur la tête évoque la couleur du sang.

Il ne lui reste qu'une dent (édentée) qui donne à son visage l'apparence d'un vampire.

Le portrait suggère la méchanceté ou la cruauté.

portrait n°4 : Il s'agit d'un jeune homme.

On peut penser qu'il s'agit d'un artiste (en fait, il s'agit d'un autoportrait).

Cela est suggéré par son attitude désinvolte (désinvolture) et recherchée, la longue pipe qu'il est en train de fumer, le collier de barbe et le bouc (anticonformisme, esthétisme).

portrait n°5 : Il s'agit d'un adolescent.

La casquette et le costume élimé trahissent une origine populaire.

Le visage glabre souligne la jeunesse.

Les cernes dévoilent sa fatigue.

On peut imaginer que cet adolescent mène une vie misérable.

portrait n°6 : Il s'agit d'un homme.

On peut lire dans ses yeux effrayés une certaine inquiétude voire de l'angoisse.

N.B. : On peut aussi préparer un collage de portraits (par exemple à partir de quelques peintres expressionnistes allemands ou des portraits de Sebastiao Salgado).

2^e étape : Lexique

On distribue aux élèves le lexique (voir document).

On explique rapidement le lexique en insistant de nouveau sur la démarche (forme / sens).

3^e étape : Production écrite

Rédiger le portrait d'un personnage qui combine dimension **physique** et dimension **morale**.

Chacun des élèves travaille individuellement sur son portrait.

Vocabulaire du portrait (3^e année)

1. On peut commencer par une impression générale...

Le personnage :	... être + adjectif
Il...	... paraît / semble + adjectif
Elle...	... avoir l'air + adjectif
	... avoir l'air de + nom
	... ressemble à + nom
	... être comme + nom

ex. : *Il semble intelligent. Il ressemble à un hippopotame.*

2. On peut s'appuyer sur un ou plusieurs détails physiques pour affiner la description... Et, de ce détail physique, en déduire une impression...

Un détail physique :		
son front...	montre + nom / montre que	
ses yeux...	suggère + nom / suggère que	
son regard...	signifie + nom / signifie que	
son nez...	révèle + nom / révèle que	
son cou...	exprime + nom / exprime que	
ses bras...	souligne + nom / souligne que	
ses mains...	indique + nom / indique que	+ idée (impression)
son ventre...	reflète + nom / reflète que	
sa poitrine...	dévoile + nom / dévoile que	
ses cuisses...	dénote + nom / dénote que	
ses jambes...	traduit + nom / traduit que	
ses pieds...	trahit + nom / trahit que	
sa silhouette...	renforce + nom	

ex. : *Son front suggère une grande intelligence.*

Ses cernes trahissent une lourde fatigue.

3. On peut aussi partir de l'impression produite...

	est souligné(e) par	
	se traduit par	
une impression (une idée)	est suggéré(e) par	un détail physique qui
	est révélé(e) par	confirme cette impression
	est confirmé(e) par	
	est reflété (e) dans / par	
	est dévoilé(e) par	

ex. : *Son intelligence est suggérée par son front.*

Son avidité se reflète dans son regard.

Voici une liste de traits que vous pourriez utiliser pour rédiger votre portrait :

l'avarice ; la générosité ; la gentillesse ; la bonté ; la méchanceté ; le courage ; l'espièglerie ; l'humour ; la paresse ; la candeur ; la voracité ; l'hypocrisie ; la ruse ; la puissance ; l'agilité ; la flagornerie ; l'extravagance ; la cruauté ; l'avidité ; la franchise ; la mesquinerie ; la folie ; la bassesse ; la douceur ; l'amertume ; la démesure ; l'originalité ; la médiocrité...

A vous de la compléter en élargissant votre vocabulaire...