

DUM č. 20 v sadě

3. Fj-1 Technika vyprávění

Autor: Thierry Saint-Arnoult

Datum: 12.03.2014

Ročník: 3AF

Anotace DUMu: Rozbor kapitol 34-35: příchod Evropanů.
Práce s rozuzlením románu.
Dokončení projektů spojených s četbou celého díla.
Závěr.

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DUM č. 20 v sadě
3. Fj-1 Technika vyprávění
Tournier: *Vendredi ou la vie sauvage*
Epilog

Autor: Thierry Saint Arnoult

Datum vytvoření: březen 2013

Předmět: Základy studia literatury ve francouzštině

Jazyk: Francouzský

Ročník: třetí ročník bilingvní francouzsko-česká sekce

Anotace DUMu:

Rozbor kapitol 34-35: příchod Evropanů.

Práce s rozuzlením románu.

Dokončení projektů spojených s četbou celého díla.

Závěr.

Druh učebního materiálu: Didaktický materiál pro učitele.

Pracovní list pro studenty.

Pracovní materiál: Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*, Gallimard, „folio junior“, 2007.

Zdroj obrázků:

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDoXy6_zVRazMAbHh1AQx.;_ylu=X3oDMTBIMTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Dmichel%2Btournier%26ei%3DUTF-8%26fr%3Dyfp-t-703%26tab%3Dorganic%26ri%3D88&w=425&h=420&imgurl=olivier.roller.free.fr%2Ftournier1.jpg&rurl=http%3A%2F%2Folivier.roller.free.fr%2Ftournier.html&size=25.2+KB&name=%3Cb%3EMichel+Tournier%3C%2Fb%3E%2C+%3C%25A9crivain+-2000&p=michel+tournier&oid=0ef0874301837e74d66569494ff2e47c&fr2=&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253EMichel%2BTournier%253C%252Fb%253E%252C%2B%253C%25A9crivain%2B-2000&b=61&ni=140&no=88&ts=&tab=organic&sigr=11bm6bbe6&sigb=139la0cu6&sigi=14k70r39&.crumb=.74/zp3OMsP

Práce se inspiruje těmito zdroji:

Vendredi ou la vie sauvage; dossier pédagogique de Audrey Fredon, Gallimard / Belin, “classicocollège“, 2011.

časopis Nouvelle revue pédagogique: *Michel Tournier, Vendredi ou la vie sauvage*, cahier lettres collègue par Léo Lamarche, listopad 2012.

Školení pro bilingvní česko-francouzské sekce v České republice a na Slovensku vedené paní Françoise Ravez v Bratislavě v prosinci 2012.

Michel Tournier : *Vendredi ou la vie sauvage* (1971)
Lecture d'une œuvre intégrale (3^e année)



séance 8 : « épilogue » (lecture analytique, chapitres 34-35)

1. Comment les marins sont-ils décrits ?

Etablissez le portrait des marins :

	Aspect physique	Paroles	Actes et attitudes
Le capitaine Hunter de Blackpool	« barbe noire », « botté et armé » ; « sombre et silencieux » ; « sourire glacé » + « la barbe noire » (métonymie)	communique par ordre ; raconte en riant comment il a coulé un navire et comment les hommes s'étaient noyés sous ses yeux	s'empare de l'eau et de l'or ; offre un canot léger (qui le débarrasse) ; envoie Vendredi manger avec l'équipage
L'équipage	« laids » ; « cloportes noirs et grouillants »	« grossiers »	« brutaux et cruels », « brutes avinées » ; « disputes violentes » ; incendient la prairie ; « bagarres sanglantes » ; mutilent les arbres, massacrent les bêtes ; ligotent les chevreaux : ils apportent « désordre et destruction » dans l'île heureuse
Joseph le second		récit enthousiaste de la traite des Noirs et de la guerre	évoque les progrès techniques de la civilisation (sexant)
Le cuisinier	« face rougeaude »		sort de sa cambuse « comme un diable qui sort d'une boîte » ; violence verbale et physique ; repas lourds et indigestes
Le mousse Jean	petite forme humaine ; maigre « comme un oiseau déplumé » ; le dos « strié de marques sanglantes » ; taches de rousseur		peur de commettre des maladresses ; victime de la brutalité des autres ; exploité par l'équipage

Analyse : La vision de ces hommes « civilisés », qu'il perçoit comme brutaux et violents, destructeurs, conduit Robinson à rester sur l'île (« il resterait fidèle à la vie nouvelle que lui avait enseignée Vendredi. », p. 161).

2. Production orale : Racontez le dénouement du roman

Est-ce une fin heureuse selon vous ? Pour Robinson ? Pour Vendredi ? Pour le mousse Jean ? Justifiez vos réponses en choisissant des exemples précis tirés du roman.

3. Production écrite :

Narration :

- Racontez la vie sur l'île de Speranza du point de vue de Jean le mousse.
- Racontez la vie de Vendredi sur le *Whitebird*. Où a-t-il été débarqué ? Qu'est-ce qu'il est ensuite devenu ? Parviendra-t-il à échapper à un destin qui paraît mal engagé ?
- Imaginez un nouveau chapitre racontant la vie de Robinson et de Vendredi sur l'île. Qu'est-ce que Vendredi pourrait apprendre à Robinson ? Mettez en scène cet apprentissage sous la forme d'une fiction en vous inspirant des chapitres 21 à 33.

Réflexion :

4. A travers les rapports entre Vendredi et Robinson, Michel Tournier propose une critique de la société occidentale. Expliquez cette critique. Pensez-vous qu'elle soit juste ? Quel serait, selon vous, le modèle de la société idéale.

4. Bilan de la lecture (pour conclure)

	Robinson	Vendredi
dormir	se reposer (nécessité)	faire la sieste (plaisir)
manger	se nourrir (survivre), rituel	varier les plaisirs, inventer de nouvelles saveurs, créer
travailler	appliquer la morale de l'effort (préceptes de Franklin), échapper à la folie et à l'ennui	s'amuser, créer (divertissement)
parler	désigner, classer, ordonner l'univers	jouer avec les sens (symbolique)
relation avec les autres	dominer, donner des ordres (relation hiérarchique)	partager (relation égalitaire)
relation avec la nature	utilitaire (recenser, domestiquer, contrôler, maîtriser)	vivre en symbiose
tuer	être le maître de l'île	vaincre un adversaire pour prouver son courage
vivre	développer, perfectionner, améliorer	jouer, s'amuser, rire

Analyse :

Ce tableau permet de comprendre que Michel Tournier, à travers son roman, oppose deux cultures (deux conceptions de la vie). Son projet littéraire est avant tout philosophique. Il propose une critique radicale de la conception occidentale moderne de l'existence.

Vendredi, nouvelle incarnation du mythe du « bon sauvage », est idéalisé pour mettre en valeur les maux de la société européenne. Si Robinson s'est laissé charmer par la vie de l'île, au contraire, les hommes du vaisseau semblent incapables de comprendre l'appel de la nature. Leur brutalité et leur grossièreté les rendent inaccessibles aux beautés de la nature.

5. Finaliser les projets. Dresser la carte de l'île comprenant :

- * les principales indications de lieu (géographie)
- * le bestiaire illustré de l'île
- * des illustrations des scènes principales du roman
- * le tableau de philosophie comparée (bilan de lecture)

**Michel Tournier : *Vendredi ou la vie sauvage*
séance 8 : « épilogue »**

Etablissez le portrait des marins :

	Aspect physique	Paroles	Actes et attitudes
Le capitaine Hunter de Blackpool			
L'équipage			
Joseph le second			
Le cuisinier			
Le mousse Jean			

Bilan de la lecture

	Robinson	Vendredi
dormir		
manger		
travailler		
parler		
relation avec les autres		
relation avec la nature		
tuer		
vivre		