

DUM č. 16 v sadě

3. Fj-1 Technika vyprávění

Autor: Thierry Saint-Arnoult

Datum: 12.03.2014

Ročník: 3AF

Anotace DUMu: Popis obrázků a jejich analýza.

Diagonální čtení kapitol 7-18: Jak Robinson na pustém ostrově zakládá novou civilizaci.

Porozumění paraboly.

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DUM č. 16 v sadě
3. Fj-1 Technika vyprávění
Tournier: *Vendredi ou la vie sauvage*
zběžné čtení kapitol 7-18

Autor: Thierry Saint Arnoult

Datum vytvoření: březen 2013

Předmět: Základy studia literatury ve francouzštině

Jazyk: Francouzský

Ročník: třetí ročník bilingvní francouzsko-česká sekce

Anotace DUMu:

Popis obrázků a jejich analýza.

Diagonální čtení kapitol 7-18: Jak Robinson na pustém ostrově zakládá novou civilizaci.

Porozumění paraboly.

Druh učebního materiálu: Didaktický materiál pro učitele.

Pracovní listy pro studenty.

Pracovní materiál: Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*, Gallimard, „folio junior“, 2007.

Zdroj obrázků:

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDoXy6_zVRazMAbHh1AQx.;_ylu=X3oDMTBIMTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Dmichel%2Btournier%26ei%3DUTF-8%26fr%3Dyfp-t-703%26tab%3Dorganic%26ri%3D88&w=425&h=420&imgurl=olivier.roller.free.fr%2Ftournier1.jpg&rurl=http%3A%2F%2Folivier.roller.free.fr%2Ftournier.html&size=25.2+KB&name=%3Cb%3EMichel+Tournier%3C%2Fb%3E%2C+%3C%3A9crivain+2000&p=michel+tournier&oid=0ef0874301837e74d66569494ff2e47c&fr2=&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253EMichel%2BTournier%253C%252Fb%253E%252C%2B%25C3%25A9crivain%2B-2000&b=61&ni=140&no=88&ts=&tab=organic&sigr=11bm6bbe6&sigb=1391a0cu6&sigi=114k70r39&.crumb=.74/zp3OMsP

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3d/Robinson_Cruose_1719_1st_edition.jpg

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDodqQJzZRakcAADNIAQx.;_ylu=X3oDMTBIMTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Drobinson%2Bcrusoe%26fr%3Dyfp-t-703%26fr2%3Dpiv-web%26tab%3Dorganic%26ri%3D248&w=640&h=599&imgurl=etc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21362%2Fcrusoe15_21362_md.gif&rurl=http%3A%2F%2Fetc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21362%2Fcrusoe15_21362.htm&size=212.1+KB&name=%3Cb%3ERobinson+Crusoe+%3C%2Fb%3E%7C+ClipArt+ETC&p=robinson+crusoe&oid=8adfdbde6b92811526eb739a37ce70ec&fr2=piv-web&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253ERobinson%2BCrusoe%2B%253C%252Fb%253E%257C%2BClipArt%2BETC&b=241&ni=112&no=248&ts=&tab=organic&sigr=11pu0m7fl&sigb=13d7eqg28&sigi=11lc7gd&.crumb=.74/zp3OMsP

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDoSxtJjZRf3QAPzJlAQx.;_ylu=X3oDMTBIMTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Drobinson%2Bcrusoe%26fr%3Dyfp-t-703%26fr2%3Dpiv-web%26tab%3Dorganic%26ri%3D52&w=835&h=1024&imgurl=etc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21372%2Fcrusoe22_21372_lg.gif&rurl=http%3A%2F%2Fetc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21372%2Fcrusoe22_21372.htm&size=402.7+KB&name=%3Cb%3ERobinson+Crusoe+%3C%2Fb%3E%7C+ClipArt+ETC&p=robinson+crusoe&oid=45d1732051bcab1cf28f40ff3b941d62&fr2=piv-web&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253ERobinson%2BCrusoe%2B%253C%252Fb%253E%257C%2BClipArt%2BETC&b=31&ni=112&no=52&ts=&tab=organic&sigr=11pmsle74&sigb=13cs5fngj&sigi=11lun3r13&.crumb=.74/zp3OMsP

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDodnyJjZRZEAakA9lAQx.;_ylu=X3oDMTBIMTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Drobinson%2Bcrusoe%26fr%3Dyfp-t-703%26fr2%3Dpiv-web%26tab%3Dorganic%26ri%3D175&w=416&h=640&imgurl=etc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21375%2Fcrusoe24_21375_md.gif&rurl=http%3A%2F%2Fetc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21375%2Fcrusoe24_21375.htm&size=163.9+KB&name=%3Cb%3ERobinson+Crusoe+%3C%2Fb%3E%7C+ClipArt+ETC&p=robinson+crusoe&oid=d5dd286bd87a70b25688c29f5e5b8086&fr2=piv-web&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253ERobinson%2BCrusoe%2B%253C%252Fb%253E%257C%2BClipArt%2BETC&b=151&ni=112&no=175&ts=&tab=organic&sigr=11pjr2lqg&sigb=13d2rco3v&sigi=1114cguud&.crumb=.74/zp3OMsP

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDoXxIJjZRHVMAP4ZlAQx.;_ylu=X3oDMTBIMTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Drobinson%2Bcrusoe%26fr%3Dyfp-t-703%26fr2%3Dpiv-web%26tab%3Dorganic%26ri%3D19&w=971&h=1024&imgurl=etc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21369%2Fcrusoe20_21369_lg.gif&rurl=http%3A%2F%2Fetc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21369%2Fcrusoe20_21369.htm&size=539+KB&name=%3Cb%3ERobinson+Crusoe+%3C%2Fb%3E%7C+ClipArt+ETC&p=robinson+crusoe&oid=a25004349818b342146c77e271c256c4&fr2=piv-web&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253ERobinson%2BCrusoe%2B%253C%252Fb%253E%257C%2BClipArt%2BETC&b=0&ni=140&no=19&ts=&tab=organic&sigr=11p3eqbml&sigb=13crg0dfm&sigi=11ltjph3u&.crumb=.74/zp3OMsP

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDodlFJzRRk4AvMxlAQx.;_ylu=X3oDMTBIMTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Drobinson%2Bcrusoe%26fr%3Dyfp-t-703%26fr2%3Dpiv-web%26tab%3Dorganic%26ri%3D338&w=785&h=1024&imgurl=etc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21379%2Fcrusoe27_21379_lg.gif&rurl=http%3A%2F%2Fetc.usf.edu%2Fclipart%2F21300%2F21379%2Fcrusoe27_21379.htm&size=389.4+KB&name=%3Cb%3ERobinson+Crusoe+%3C%2Fb%3E%7C+ClipArt+ETC&p=robinson+crusoe&oid=e8afd4a2e960bdce3246a049d100798f&fr2=piv-web&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253ERobinson%2BCrusoe%2B%253C%252Fb%253E%257C%2BClipArt%2BETC&b=331&ni=112&no=338&ts=&tab=organic&sigr=11pni42c3&sigb=13d99uad5&sigi=11ldh0re1l&.crumb=.74/zp3OMsP

Práce se inspiruje těmito zdroji:

Vendredi ou la vie sauvage; dossier pédagogique de Audrey Fredon, Gallimard / Belin,
“classicocollège“, 2011.

časopis Nouvelle revue pédagogique: *Michel Tournier, Vendredi ou la vie sauvage, cahier lettres*
collège par Léo Lamarche, listopad 2012.

Školení pro bilingvní česko-francouzské sekce v České republice a na Slovensku vedené paní
Françoise Ravez v Bratislavě v prosinci 2012.

Michel Tournier : *Vendredi ou la vie sauvage* (1971)

Lecture d'une œuvre intégrale (3^e année)



séance 4 : « L'île administrée » (lecture cursive : chapitres 7-18)

1. Lecture d'images : observez les illustrations originales du roman de Defoë.

Qu'est-ce que ces illustrations nous apprennent du personnage de Robinson ?

Quelles sont ses activités principales sur l'île ?

Comment est représentée sa relation avec Vendredi ?

Comment Robinson apparaît-il ? Qualifiez les personnages de Robinson et de Vendredi.

Dans quel contexte politique le roman de Defoë a-t-il été écrit ? Qu'en déduisez-vous ?

2. Remplissez ce tableau en vous appuyant sur votre lecture (chapitres 7-13)

activités de Robinson	moyens utilisés	étapes de la civilisation	
	X		1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8

			9
			10
			11
			12
			13

3. Résumer le parcours de Robinson tel qu'il apparaît dans ce tableau.

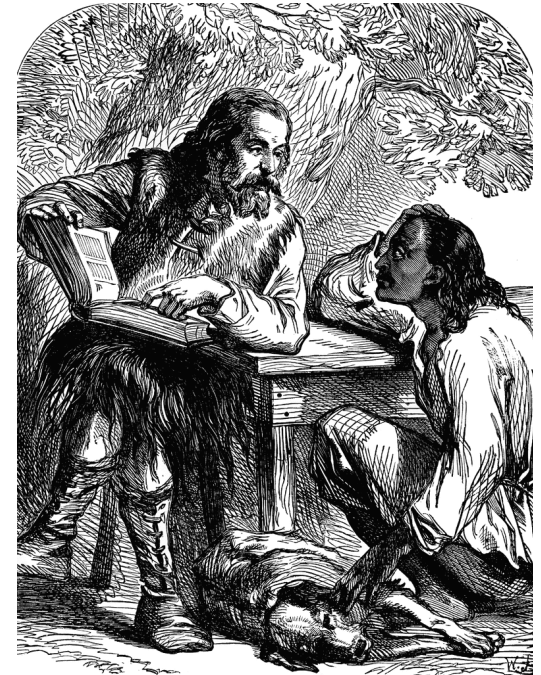
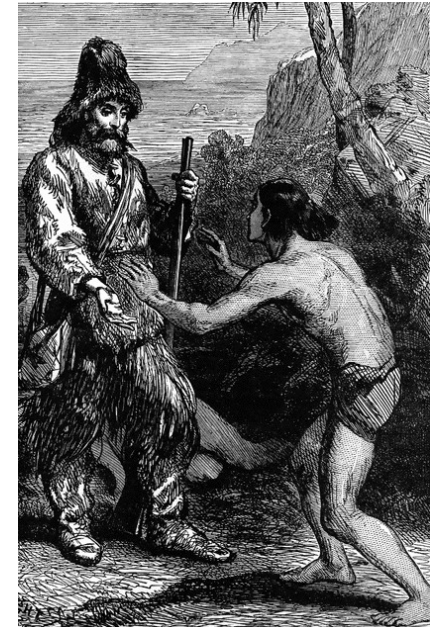
4. Robinson est-il heureux ?

Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des passages précis du roman.

5. activité complémentaire : « Le sourire de Robinson » (chapitre 10)

Lire le chapitre 10 (pp. 51-53) et reformuler la **parabole** (réflexion philosophique) qu'elle sert à illustrer.

Máte-li zájem o podrobnosti a klíč k otázkám, obraťte se na mne na adrese saint@gml.cz



Remplissez ce tableau en vous appuyant sur votre lecture (chapitres 7-13)

activités de Robinson	moyens utilisés	étapes de la civilisation	
	X		1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13

