

DUM č. 12 v sadě

3. Fj-1 Technika vyprávění

Autor: Thierry Saint-Arnoult

Datum: 12.03.2014

Ročník: 3AF

Anotace DUMu: Seznámení s autorem a jeho knihou, práce s přebalem, kontext „robinsonád“.

Materiály jsou určeny pro bezplatné používání pro potřeby výuky a vzdělávání na všech typech škol a školských zařízení. Jakékoliv další využití podléhá autorskému zákonu.



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

DUM č. 12 v sadě
3. Fj-1 Technika vyprávění
Tournier: *Vendredi et la vie sauvage*
Úvod a práce s knihou

Autor: Thierry Saint Arnoult

Datum vytvoření: březen 2013

Předmět: Základy studia literatury ve francouzštině

Jazyk: Francouzský

Ročník: třetí ročník bilingvní francouzsko-česká sekce

Anotace DUMu:

V této první části práce s celým dílem půjde o seznámení se s autorem a jeho knihou, a to jak zběžně o jejím obsahu tak konkrétně s knihou jako předmětem (co je na přebalu, co napovídá ilustrace, co se dozvíme o vydání knihy...). Dále půjde v této první „seznamovací“ hodině o přiblížení kontextu „robinsonád“.

Druh učebního materiálu: Didaktický materiál pro učitele.

Pracovní materiál: Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*, Gallimard, „folio junior“, 2007.

Zdroj obrázků:

http://fr.images.search.yahoo.com/images/view;_ylt=A0PDoXy6_zVRazMAbHh1AQx.;_ylu=X3oDMTB1MTQ4cGxyBHNIYwNzcgRzbGsDaW1n?back=http%3A%2F%2Ffr.images.search.yahoo.com%2Fsearch%2Fimages%3Fp%3Dmichel%2Btournier%26ei%3DUTF-8%26fr%3Dyfp-t-703%26tab%3Dorganic%26ri%3D88&w=425&h=420&imgurl=olivier.roller.free.fr%2Ftournier1.jpg&rurl=http%3A%2F%2Folivier.roller.free.fr%2Ftournier.html&size=25.2+KB&name=%3Cb%3EMichel+Tournier%3C%2Fb%3E%2C+%3C%3A9crivain+-2000&p=michel+tournier&oid=0ef0874301837e74d66569494ff2e47c&fr2=&fr=yfp-t-703&tt=%253Cb%253EMichel%2BTournier%253C%252Fb%253E%252C%2B%253%25A9crivain%2B-2000&b=61&ni=140&no=88&ts=&tab=organic&sigr=11bm6bbe6&sigb=139la0cu6&sigi=14k70r39&.crumb=.74/zp3OMsP

Práce se inspiruje těmito zdroji:

Vendredi ou la vie sauvage; dossier pédagogique de Audrey Fredon, Gallimard / Belin, “classicocollège“, 2011.

časopis Nouvelle revue pédagogique: *Michel Tournier, Vendredi ou la vie sauvage*, cahier lettres collège par Léo Lamarche, listopad 2012.

Školení pro bilingvní česko-francouzské sekce v České republice a na Slovensku vedené paní Françoise Ravez v Bratislavě v prosinci 2012.

Michel Tournier : *Vendredi ou la vie sauvage* (1971)

Lecture d'une œuvre intégrale (3^e année)



Séance 0 : « Lecture du paratexte » (l'objet-livre)

1. La couverture (analyse de l'illustration)

1. Que représente l'illustration ? (1^e de couverture)

Quelles hypothèses de lecture peut-on proposer ?

2. Lecture du titre : « *Vendredi ou la vie sauvage* »

1. Connaissez-vous le personnage de Vendredi désigné par le titre ?

2. Que signifie l'adjectif « sauvage » dans le titre ? (étude des connotations)

N.B. : Que signifie ici la conjonction de coordination « ou » ?

3. La 4^e de couverture (lecture)

La lecture permet-elle de confirmer les hypothèses de lecture antérieures ?

4. Edition

Que pouvez-vous dire de la présente édition ?

5. Biographie de Michel Tournier

Donner aux étudiants quelques informations sur la vie et l'œuvre de Michel Tournier.

Parlez de la **réécriture du roman de Daniel Defoe** et aussi de la **réécriture d'un autre roman de Michel Tournier** (*Vendredi ou les limbes du Pacifique*). Donnez des précisions sur les deux versions du roman écrites par Tournier.

Conclusion : Les éléments du paratexte mettent en scène une **opposition (confrontation) entre deux cultures** (Robinson le naufragé et Vendredi le 'sauvage'). → **Altérité**. Opposition étymologique entre Vendredi (Vénus, né de la mer) et Robinson (gloire, brillant + croix)

Le roman de Daniel Defoe prend une **dimension philosophique** (symbolique).

Présenter le **plan de lecture en 4 parties** :

1. Robinson le naufragé (chapitres 1-6 ; pp. 7-30)

2. L'île administrée (chapitres 7-19 ; pp. 62-94)

Chapitre 19 : explosion des tonneaux de poudre. La civilisation patiemment mise en place par Robinson est réduite en miettes.

3. La vie sauvage (chapitres 20-33 ; pp. 95-150) Robinson découvre l'île à travers Vendredi.

4. Epilogue (chapitres 34-35 ; pp. 151-168) Arrivée du *Whitebird* et rencontre de Dimanche.

N.B. : Faire numéroter les chapitres par les étudiants.

document annexe : Les robinsonnades (histoire littéraire)

La robinsonnade est un genre littéraire – mais aussi cinématographique – qui tient son nom de Robinson Crusoé, personnage principal du roman de Daniel Defoe publié en 1719.

La robinsonnade appartient au genre du roman d'aventures. Le terme de « robinsonnade » a été créé et utilisé pour la première fois en 1731 par l'écrivain J. G. Schnabel.

Caractéristiques :

Sur l'exemple de Robinson, le héros (un groupe de héros) se retrouve coupé de sa civilisation d'origine (souvent sur une île déserte ou inconnue) à la suite d'un accident. Le héros doit improviser les moyens de sa survie dans un univers hostile. Le genre peut être adapté à la science-fiction avec des héros perdus dans l'espace ou dans le temps. On retrouve ce motif narratif dans un certain nombre de romans ou de films post-apocalyptiques.

Certaines robinsonnades proposent une critique de la civilisation moderne comme *Sa Majesté des mouches* de William Golding et *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier.

Marx a rendu célèbre le terme de « robinsonnade » pour désigner l'utopie au sens réduit : « la révolution sur cinquante kilomètres carrés ». La robinsonnade met en scène les prémices du

capitalisme et relève de l'idéologie libérale (confiance en l'inventivité humaine et plasticité de la nature). La présence du personnage de Vendredi indique la hiérarchie dans l'entreprise, la nécessité d'une humanité inférieure mais associée à l'effort « commun ».

Pour **Marthe Robert**, la robinsonnade fait couple avec la donquichotterie et désigne l'une des formes du roman familial : roman de la rupture avec la famille, imposée par le « hasard », roman du reniement, c'est-à-dire de la régression. Aux origines de toute entreprise utopique, il existe une transgression liée au désir de remplacer la filiation « naturelle » par une filiation choisie et, dans le cas particulier de la robinsonnade, forgée. La robinsonnade suprême est la création romanesque par laquelle l'auteur orphelin devient le patriarche incontesté du monde.

Máte-li zájem o podrobnosti a klíč k otázkám, obraťte se na mne na adrese saint@gml.cz