

3.5.2 Příklady konkrétních písemných prací: esej

PRÁCE Č. 15

„Naše generace bude jednoho dne litovat nejen zlých slov a skutků špatných lidí, ale také strašlivého mlčení dobrých.“

(Martin Luther King)

Zpracování: esej inspirovaný citátem

Píšeme datum 2. června roku 2011 po Kristu. My, lidé současnosti, hrájeme velkolepou až téměř pompézní tragikomedii moderního věku. Presentujeme se jako vyspělá, ctnostná a spravedlivá civilizace, avšak z nějakého prazvláštního důvodu nevidíme, že nejčernější stránky naší historie nepíší války, nýbrž naše pasivita a lhostejnost.

Je tak snadné odsoudit genocidu, poslat vraha za mříže a tvrdě trestat lupiče. Jen málo z nás si ovšem uvědomuje, že velký podíl na zločinech dnešního světa mají i ctihodní občané či vážené celebrity. Jak je možné, že ve 21. století stále více než 250 milionů dětí chodí do práce a ne do školy? Jak je možné, že miliony lidí tráví své životy v otřesných podmínkách v továrnách a nikoho to netíží?

Mlčení, celé masy netečnosti. „To se mě netýká,“ říkají lidé v ulicích a spěchají pryč. Zavíráme oči před bezprávím, protože si umíme spočítat, že dítě je levná pracovní síla, což se promítne do ceny našeho oblečení. Mávneme rukou nad vykořisťováním chudých, zapcpeme si uši před nářkem politických vězňů. Je to tak jednoduché.

Naše pokrytectví ovšem neodráží pouze úpadek morálních hodnot „pánů tvorstva“. Ve většině případů svou neochotou vyjádřit svůj názor nebo bojovat za právo a spravedlnost akorát nahráváme do karet těm, kteří se nebojí dopustit ohavností na úkor lidí, zvířat nebo přírody.

Vina tedy nenáleží jen tomu, kdo koná zlo, nýbrž i nám všem, kteří jsme tomuto zlu nečinně přihlíželi. Často by stačilo málo, aby chom zabránili nejhoršímu, ale nikdo z nás se k tomu nehrne. Někdy je důvodem vlastní pohodlí, jindy apatie či vidina zisku. Lidé se uzavírají sami do sebe a nestarají se o druhé. To je prý ta „moderní společnost“.

Příčin této lhostejnosti bychom napočítali desítky, ovšem ty nejzávažnější bývají obvykle opomenuty. Jeden příklad za všechny: televize. Pro mnohé z nás „přítel“ na dlouhé večery, zdroj informací a zábavy. Bohužel, tento „přítel“ v nás neustálým ukazováním brutálních vražd, válečných akcí či přírodních katastrof „vypěstoval“ pasivitu vůči zlu, které se v jeho podání jeví jako všudypřítomné a nezničitelné.

**nejen zlých slov
mlčení dobrých.“**

(Martin Luther King)

ích skupin

vnou, nikdy jako

(Jorge Luis Borges)

ás.

(Franz Kafka)

Tak se tedy stalo, že zlo může začínat u hesel a pokřiku a končit ve stružkách krve, aniž by kdokoli zvýšil svůj hlas na protest. Martin Luther King se nemýlil, když prohlásil, že „naše generace bude jednoho dne litovat nejen zlých slov a skutků špatných lidí, ale také strašlivého mlčení dobrých“.

Komentář:

Písemná práce osobitým způsobem reflektuje zadaný citát. Dominantní je úvahový slohový postup, požadavkům na esej odpovídá také volba lexika a precizní kompozice. Kromě apelativní funkce má text i funkci estetickou. **Uvedený text je z hlediska splnění zadaného útvaru akceptovatelný jako práce maturitní.**

PRÁCE Č. 16

Obraz současnosti

VÝCHOZÍ TEXT

„Hledám lidi, mám je“

Zpracování: esej

Jaká je současnost? Na toto téma bychom si v této práci mohli položit otázku: jak ve snu žili, pravdivá nejen v mysli? Domnívám se, tedy že v samotní jsou jak šlápnout. Není o vější a tam najd měrně proměnil nebo kočku, tak protože by šlo o mazlí. Ale odpovídá. Ale vrát larvu. Lidé jsou tože se cítí být o pický postoj. Hle motě a není div

V literatuře m jiní spisovatelé. ale taky ne úpl považovat za čes jsem odpověděl s člověkem a jeh názor, já mám t

Komentář:

Písemná práce neobavuje se o faktické chyby, které uměleckého přitomu blíže neurčené tématu. **Uvedený text je z hlediska splnění zadaného útvaru akceptovatelný jako práce maturitní.**