**Henrik Ibsen**

(1828 – 1906)

Nor, novinář, dramaturg, ředitel divadla, spisovatel z povolání.

**Domov loutek** (uvádí se také pod názvem **Nora**, 1879) – drama

Hra ze soudobého, běžného života. O postavení ženy v manželství a ve společnosti ve 2. polovině 19. století.

Protagonisty dramatu jsou manželé Torvald a Nora Helmerovi, typičtí představitelé střední třídy. On – sebevědomý, korektní a přísný muž – je advokát a byl právě jmenován ředitelem banky. Ona je matkou tří dětí a ženou v domácnosti; je trochu dětinská a jako k dítěti, ne jako k rovnoprávnému člověku, se k ní také Torvald chová. Je pro něj takové milé, rozpustilé stvoření, „loutka“ na hraní.

Noru začne vydírat jeden zaměstnanec banky (Krogstad), který má být propuštěn. Obrací se na ni, aby tomu jako paní ředitelová zabránila. Vyhrožuje jí, že prozradí podvod, kterého se před několika lety dopustila. To by mohlo způsobit jí i Helmerovi veliké nepříjemnosti. O co šlo? Těsně po svatbě Torvald onemocněl a Nora sháněla peníze na jeho léčení. Získala je zfalšováním podpisu svého otce na dlužním úpisu. Krogstad ten úpis má. Manželovi o tom neřekla. („Torvald je tak mužsky sebevědomý – jak by to pro něho bylo trapné a pokořující, že za něco vděčí mně.“)

Nořina přímluva u manžela není úspěšná. Krokstad tedy začne vydírat přímo Helmera. Napíše mu dopis, v němž ho o celé záležitosti informuje. Ukázka zachycuje situaci těsně po tom, co Helmer dostane Krokstadův dopis. **Na základě ukázky buďte schopni podrobně charakterizovat postavy.**

helmer (*zavrávorá*): Je to pravda? Tedy je to pravda, co píše? Hrůza! Ne, ne, to nemůže být pravda!

nora: Je to pravda. Milovala jsem tě nade všecko na světě!

helmer: Nech si takové ubohé výmluvy!

nora (*postoupí k němu o krok*): Torvalde –!

helmer: Ty nešťastná – cos to provedla?!

nora: Nech mě odejít! Nesmíš pykat za mne. Nesmíš to vzít na sebe.

helmer: Jen žádnou komedii. (*Zamkne dveře do předsíně.*) Tady zůstaneš a budeš se mi odpovídat. Uvědomuješ si vůbec, cos udělala? Odpověz! Uvědomuješ si to?

nora (*upřeně se na něho divá a mluví mrazivě*): Ano, teď to teprve začínám všechno chápat.

helmer (*chodí po pokoji*): Jaké je to pro mne hrozné procitnutí. Celých osm let – a byla to moje jediná radost, má pýcha – s takovou pokryteckou lhářkou – ba hůř, hůř – s takovou zločinnou –! Ach, jak je to všechno hnusné, bezmezně odporné! Fuj, fuj!

(*Nora mlčí a upřeně se na něho dívá. Helmer se před ní zastaví*.)

Vlastně jsem měl být na něco takového připraven. Měl jsem to předvídat. Ty lehkomyslné zásady tvého otce –. Mlč! Zdědilas ty lehkomyslné zásady svého otce. Žádné náboženství, žádná morálka, žádný smysl pro povinnost –. Teď jsem krutě trestán, že jsem to všecko u něho přehlížel. A přehlížel jsem to jen kvůli tobě. A takhle ses mi odměnila!

nora: Ano – takhle.

helmer: Zničila jsi moje štěstí, celou mou budoucnost. Je mi hrozně, když na to jen pomyslím. Jsem v moci nesvědomitého člověka; může se mnou dělat, co chce; žádat ode mne, co si zamane; nakládat se mnou podle libosti, poroučet mi – a já nesmím ani hlesnout. Tak žalostně jsem klesl, tak jsem se zničil kvůli lehkomyslné ženské.

nora: Když sejdu se světa, budeš volný.

helmer: Dost už té komedie! Takové fráze míval tvůj otec taky v zásobě. Co by mi pomohlo, kdybys sešla se světa, jak říkáš. Ani za mák by mi to neprospělo. On to stejně může rozkřikovat, a když se to dovědí lidé, padne možná podezření i na mne, že jsem o tvém zločinu věděl. Třeba se budou domnívat, že jsem v tom měl prsty – že já jsem tě k tomu svedl! A to všecko mám za to, že jsem tě v manželství nosil na rukou. Už chápeš, cos mi udělala?

nora (*chladně a klidně*): Chápu.

helmer: Je to tak neuvěřitelné, že to pořád ještě nedovedu pochopit. Ale teď jde o to, jak se z toho dostaneme. Sundej ten šál! Dolů s ním, povídám! Musím toho chlapa nějak uchlácholit. Musí se to ututlat stůj co stůj. – A co se nás dvou týče, musíme zachovat zdání, že se mezi námi nic nestalo. Ovšem jen navenek. Zůstaneš tedy v domě jako dosud; to je samozřejmé. Ale děti mi vychovávat nebudeš; netroufám si ti je svěřit. – A tohle musím říkat ženě, kterou jsem miloval tak vroucně a kterou ještě –! Ale to teď přestane. Ode dneška už nejde o štěstí; jde o to zachránit aspoň trosky, zbytky, zdání –

[…]

Vzápětí dostává Torvald od Krokstada další dopis. V Krokstadovi se hnulo svědomí a posílá inkriminovaný dlužní úpis. **I na a základě této ukázky buďte schopni podrobně charakterizovat postavy. Všímejte si tématu „povinnost k muži a dětem“ a „povinnost k sobě“. Jak drama končí? Proč je/není realistické?**

nora: Posaď se. Bude to dlouhé. Chci si s tebou promluvit o mnoha věcech.

helmer (*posadí se ke stolu proti ni*): Lekáš mě, Noro. A nerozumím ti.

nora: Ano, o to právě jde. Nerozumíš mi. A já jsem ti až do dneška taky nerozuměla –. Nepřerušuj mě, prosím tě. Chci, abys mě vyslechl. – Je to účtování, Torvalde.

helmer: Jak to?

nora (*po krátké chvíli*): Když tu tak sedíme – nenapadá tě při tom nic?

helmer: Co by mě mělo napadnout?

nora: Jsme teď spolu osm let. Nenapadá tě, že za celou tu dobu hovoříme dnes poprvé vážně – jako muž a žena?

helmer: Vážně – co to zas máš?

nora: Za celých osm let – a ještě déle – od prvního dne, co se známe, jsme si o vážných věcech nikdy nepromluvili vážně.

[…]

helmer: Tys nebyla – nebyla šťastná?

nora: Ne – jenom veselá. A tys byl vždycky ke mně milý. Ale náš domov byl jenom takový pokojík, s jakým si hrají děti. Byla jsem tvou ženou, ale jednal jsi se mnou jako s loutkou, jako s hračkou – jako když jsem bývala pro tatínka panenkou. A naše děti byly zase jen mými loutkami. Když jsi přišel ke mně a hrál sis se mnou, působilo mi to stejnou radost jako dětem, když jsem si zase já hrála s nimi. Takové bylo naše manželství, Torvalde.

helmer: Snad je na tom něco pravdy – ačkoliv je to všechno přehnané a přemrštěné. Ale ode dneška to bude docela jiné. To hraní teď skončí a nastane doba výchovy.

nora: Koho budeš vychovávat? Mne nebo děti?

helmer: Já budu vychovávat tebe a ty zas děti, milá Noro.

nora: Ach, Torvalde, ty nejsi muž, který by si ze mne dovedl vychovat řádnou ženu.

helmer: To říkáš ty?

nora: A pokud jde o mne – copak stačím na ten velký úkol vychovávat děti?

helmer: Noro!

nora: Neřekls před chvílí sám, že mi nesmíš ten úkol svěřit?

helmer: Ovšem, ale v rozčilení! To přece nemůžeš brát vážně!

nora: Ale ano. Měls docela pravdu. Nestačím na to. Nejdřív musím vyřešit jiný úkol. Sama se vychovat. O to se teď pokusím. Jenže v tom ty mi nemůžeš pomoci. To musím dokázat sama. A proto tě opouštím.

helmer (*vyskočí*): Co to mluvíš?

nora: Jestliže se mám vyrovnat se sebou i se světem, musím být sama. Proto už nemohu zůstat u tebe.

helmer: Noro! Noro!

nora: Opustím tě ihned. Dnes mohu přespat u Kristiny –

helmer: Ty ses zbláznila! To nesmíš! Zakazuji ti to!

nora: Teď už nemá smysl mi něco zakazovat. Svoje věci si odnesu. Od tebe nechci nic – ani dnes, ani později.

helmer: To je šílenství!

nora: Zítra odjedu domů – myslím do svého starého domova. Tam se mi snad bude začínat nejlíp.

helmer: Jak jsi zaslepená a nezkušená!

nora: Pokusím se nabýt zkušenosti, Torvalde.

helmer: Odejít z domova, opustit muže a děti! Považ jen, co tomu řeknou lidé!

nora: Na to se nemohu ohlížet. Vím jenom, že to tak musí být.

helmer: To je pobuřující. Takhle ty se vyhýbáš svým nejsvětějším povinnostem?

nora: Co je podle tvého mou nejsvětější povinností?

helmer: To ti mám teprve vysvětlovat? Není to tvoje povinnost k muži a k dětem?

nora: Mám jiné povinnosti, které jsou mi stejně posvátné.

helmer: Nemáš. Nechápu, jaké povinnosti myslíš!

nora: Povinnost vůči sobě.

helmer: Jsi především manželka a matka.

nora: Tomu už nevěřím. Věřím, že jsem především člověk jako ty – anebo lépe – že se chci pokusit – abych se jím stala. Vím dobře, Torvalde, že většina lidí dá za pravdu tobě a že to tak bývá i v románech. Ale co říkají lidé a co stojí v knihách, to už pro mne nemůže být rozhodující. Musím přemýšlet sama, abych si to ujasnila.

[…]

helmer: Pak zbývá jenom jediné vysvětlení.

nora: Jaké?

helmer: Že mne už nemiluješ.

nora: Ano, správně.

helmer: Noro! – A to mi říkáš ty?!

nora: Je mi hrozně líto, Torvalde; vždycky jsi byl ke mně tak dobrý. Ale co si mám počít?! Já tě už nemám ráda.

helmer (*stěží zachovává klid*): A to je taky takové jasné a pevné přesvědčení?

nora: Docela jasné a pevné. To je taky pravý důvod, proč už tu nechci zůstat.

helmer: A mohla bys mi ještě vysvětlit, kdy a proč jsem ztratil tvou lásku?

nora: Mohla. Bylo to dnes večer, když se nestal ten zázrak; a když jsem viděla, že nejsi muž, za jakého jsem tě pokládala.

helmer: Mluv trochu jasněji, nerozumím ti.

nora: Celých osm let jsem trpělivě čekala; vždyť mi bylo, bože, jasné, že zázraky se nedějí každý den. Pak na mne přišla pohroma; a já jsem byla skálopevně přesvědčena: teď se stane zázrak. Když Krogstadův dopis ležel ve schránce – nenapadlo mě ani na okamžik, že bys mohl přijmout jeho podmínky. Byla jsem svatosvatě přesvědčena, že mu odpovíš: Jen si to rozhlašuj po celém světě! A kdyby se to bylo stalo –

helmer: Tak co – ? Kdybych byl vlastní ženu vydal na pospas hanbě a zlým jazykům – ?

nora: Kdyby se to bylo stalo, věřila jsem pevně – že pak vystoupíš ty a že všechno vezmeš na sebe. Že prohlásíš: já jsem vinen.

[…]

helmer: Noro – vždycky už pro tebe zůstanu jenom cizím člověkem?

nora (*uchopí cestovní kabelu*): Ach Torvalde, to by se musil stát ten největší zázrak.

Helmer: Pověz, co je ten největší zázrak!

nora: To by se musila s námi oběma, s tebou i se mnou, stát taková změna, že –. Ach, Torvalde, já už nevěřím na zázraky!

helmer: Ale já věřím, a chci věřit. Dopověz to. Taková změna, že – ?

nora: – že by z našeho soužití vzniklo manželství. Sbohem! (*Odejde předsíní*.)

helmer (*klesne na židli u dveří a skryje obličej v dlaních*): Noro! Noro! (*Ohlédne se a vstane*.) Není tu. Odešla! (*Klíčí v něm naděje*.) Největší zázrak – ?

(*Zdola je slyšet, jak hřmotně zapadnou dveře*.)