

Automatický text abstraktní je vystaven z výrazů nesémantických, leckdy z pouhých hláskových shluků. Jeho nezamýšlená občasná emocionalita může být ještě zvýrazněna hlasitým předčítáním.

naň si ukoro pod či nahoju retezágorele ab ši dežet napočise kokodle  
gыз uš kalol okhatsres šuř ma mejiso tefýkoderatu si hu šeteámesiko

### Mechanické texty

vznikají ze slov bez nutné vnitřní souvislosti. Jsou to texty výrazně motorické a mohou sloužit i jako podklad pro aleatorickou partituru auditivní básně.

Naše ukázka je zkomponována z nejužívanějších citoslovcí a běžných onomatopoií

jéuskonte marjapano no no no nonono nu ne nenene  
nu jo nununu nu áno. ó óóó oj ojoj oj och ách oho ohoho  
och achich ach ochocho cho cho chachacha chichichi chrrr  
ram tam ram tam ratatá ratatá tá tá ratata ratata bum báb  
capity dupity cap pam pim pam papapapá papapapá  
ajta ajaj ajajaj achichi chachá ach hohó ahoj hip hip hola  
hej hola hop heja heja heč jéje jéjinky jejkote  
jó jó jujky fujky fuj frrr uf uf uf fujtajfl fuk  
fi fidli fidli fi hihhi i toto i jojo  
houha hejha hejhola houha juchajda juchej juch  
jujda jejdada jéje ouha ouvéj ou ou hahou houhou houpý  
houpity houpý hou ouvé ouvé ú hú juchú chuchú juch  
hopky hupky hup huš hybaj hyjé hajhaj hajdy hurá hou  
hupky dupky hups hops plác pam pam papapa dam  
pif paf pum papadá dum bim bum báb pif puf prásk  
tadada tadada tam tam dyjá dyjá dam tytytý tydlity tydydydam  
tydlí tydlí tam tam drnky brnky buch řuch  
chichichi frky frk

Text asociční vznikl asociací představ jak pojmových tak auditivních v jednu dlouhou prakticky nekonečnou řadu. Svým vznikem se blíží vlastně textu automatickému s tím rozdílem, že zde jako výchozí představa slouží jedno slovo či jednoduchá fráze.

řečiště	kráter koster	paša, uf!
řeči štěky	Prater	pá, schau!
haf haf!	Vídeň	pašák
halb paf	wie denn?	štráda
hab acht!	denně	strada
hapták	den je	strádá
ha, pták!	Eden	ráda dá
a pak	je den?	trádadá
a potom	jeden	tútutú
potomci	jede	tu tu
pitomci	jedna	tamtam
přitom chci	jed na	tam tam
nechci	na co?	buben
nech si	na kam?	bú, Benn!
nech ty	kam na?	Bonn?
nehty	kamna	bonbon
drápy	kam na lup?	bonmot
trápí	kamna lup!	moták
skrápí	plotna bum!	no tak!
krápník	plot na boom	no no!
kápí	hráz na krizi	na na!
kapucín	hráz na krysy	Nana
fráter	past na myši	na co?
páter	pás na výši	na kde?
pater noster	Pass aus Wichi	na kam?
mare nostrum	pass auf!	kam na?

### Stochastické texty

jsou texty přísně naprogramované a jejich základem je vždy hotový text. V podstatě jsou to texty strojové, ovšem tam, kde není stroj k dispozici, vznikají vrhem kostek či jakýmkoli předem daným mechanicko—matematickým postupem.

Text nestrojový byl sestaven z českého překladu knihy Jamese Joyce „Portrét mladého umělce“ na nejjednodušším principu: Prosté řazení každého 7. slova (počítáno odshora ve směru čtení) ze sudé strany. Vzniklý text je heterogenní, pouze s několika sémantickými ostrůvky.

byli ve jenže prsty úkol bude sluhové že dlouhý hrabství šatech drahý jen a by povídám a ano a plačtivě vína otec zase Cecil půjde my ale jablka a hledat některé také měli sálu něm tě v tobě k jak když zastávce Štěpáne jako zpívám paní ho ho které hlasem v náhle ubohá vzdoroval se ruce s představte že se daleko mrtvém vidí kolik dnešní studené k se okénko mé květin jeho že chyb krátkou jako školy vůli útočiště v a toho osvobodil šumot začal pokuřovali francouzština stála dřívě tu šedo-stříbrným pojednání haléře vzhlédl naklání stěny o vrátil zdvihl dámě zahradou jsme toto a a kolem divu zahalovala karnevalu života ty zapamatoval neodpověděl tohle plození duchu zbytek je ptal někdy Štěpán tmou vyloží byl nejsou se

## Entropické texty

jsou určeny stupněm smíšení textových elementů, t.j. slabik. Pohybují se od textů s maximem stejnoslabičných slov až po texty s maximem slov různoslabičných. Tak byly také zvoleny naše dvě ukázky.

Text s nízkou entropií byl vytvořen výhradně z jednoslabičných slov, čímž získal vysokou textovou teplotu a rytmický spád.

Text s vysokou entropií byl vytvořen ze slov s nejrůznějšími počty slabik.

byl muž měl dvůr měl sad i les les dub a buk též smrk či jilm háj byl  
pln hub stín sem stín tam a klid a mír pán spal a snil a měl svůj sen  
a ve snu hrad a pod ním most kdo byl ten pán kde stál ten hrad a co  
ten most kdo po něm šel ten muž co spal co měl ten dvůr a měl ten les  
les dub a buk též smrk či jilm háj byl pln hub stín sem stín tam a klid  
a mír i když byl den pán spal a snil a měl zas sen a ve snu hrad a pod  
ním most kdo byl ten pán kde stál ten hrad a co ten most kdo po něm  
šel ten muž co spal co měl svůj sen že má ten hrad a pod ním most a že  
tu šel on sám když spal a měl svůj sen a ve snu hrad a pod ním most  
kdo byl ten pán muž co měl dvůr a co měl les les dub a buk též smrk či  
jilm háj byl pln hub stín sem stín tam a klid a mír pán spal a snil a měl  
svůj sen a ve snu hrad a pod ním most kdo po něm šel ten muž co spal  
co měl ten sen že šel a snil že šel a snil že šel a snil že šel a snil že šel  
a snil že šel a snil

nejneobyvatelnější prostředí bytu v nejzalidněnějších končinách města  
v nejprůmyslovějších krajinách státu v nejcivilizovanější části světadílu  
v nejaklimatizovanějším pásmu zeměkoule na nejeliptičtější dráze pla-  
netárního systému v nejheterogenější nakupeně galaktické soustavy  
lze přirovnat k nejminimálnější částici atomu bombardovaného nejpo-  
tencionálnějšími paprsky absorbujícími veškerou neodolávající tříšť  
při rozpadu jádra elektronu

Josef Hirsal - Bohumila Grögerová,  
Vrh kostek, česká experimentální  
poezie, Pimha 1997