



● Marinetti vyjádřil frustraci generace, která si připadala drcená vahou západní tradice výtvarného umění. Futuristé odmítali umění a kulturu minulosti: chtěli zničit všechno staré a uctívané a udělat místo pro vše nové a vitální.

Pohyb automobilu a zkušenosti s jeho zrychlováním byly pro futuristy například významnější než jeho tvar či vzhled, když auto stálo na místě. Stejně tak dav byl v jejich představivosti významnější politikou silou než vládní instituce.

Rychle jedoucí automobil, 1912, GIACOMO BALLA

Balla nenamaloval tvar, v němž by se dal rozpoznat automobil, ale pojal ho tak, aby byly rozlišeny funkce a prožitky, konkrétně schopnost automobilu akceleroval při vysokých rychlostech. Ballův automobil mizí uprostřed chaotické změti „sílových linií“ – což je důležitý nástroj stylu používaný futuristy k přetlumočení pocitů spojených s hodně prudkým pohybem.



KLÍČOVÁ DÍLA v Muzeu moderního umění, New York

Obrněný vlak v akci, 1915, GINO SEVERINI

Toto dílo představuje na jednom plátně vše, oč se futurismus zajímal: moderní techniku, agresi a pohyb. Vlak je zachycen pouze jako prudce uhánějící šíp plný ozbrojených mužů, který jakoby prolétá horním koncem plátna. Dokonce i pára vycházející z přední části vlaku vypadá díky Severiniho energickým tahům hrozivě, téměř jako by byla rovněž obrněná.