**FUTURISMUS**

**Filippo Tommaso Marinetti** [filipo tomázo marinety] (1876–1944) – Ital

***V letu nad srdcem Itálie*** (1912) – báseň, která představuje „futuristického člověka“

*Siciliáni! vy zápolící od časů mlhavých
ve dne i v noci, v boji zblízka, proti vzteklosti vulkánu,
miluji duše vaše, jež šlehají
jak ohně ústředního šílené výběžky,
a vy se mi podobáte, italští Saracéni,
s mohutným nosem, zahnutým nad kořistí, kterou koušete
krásnými zuby futuristickými!
Tak jako vy mám tváře spálené samumem,
násilnou, pružnou chůzi šelem v trávě,
a pohled hrozivý, jenž odráží do kuta
kluzká, ohnutá záda drábů a modlářů,
tak jako já vy otvíráte pasti veškeré,
vesele mohou krysy naše rukopisy hrýzt,
neb naše motory do jasna nebe vpisují
definitivní zářné strofy zlaté a ocelové.
Z vás dovede každý zavésti právo svrchované
kol velkého svého já nezkrotně vládnoucího.*

(…)

***Manifest futurismu*** (1909) – manifest, v němž Marinetti shrnul rysy futurismu, kterými jsou:

1. dynamičnost,
2. agresivita,
3. technicismus.

1. dynamičnost

*Až dosud literatura oslavovala zamyšlenou nehybnost, extázi a sen. My chceme oslavovat agresívní pohyb, horečnou nespavost, běh, salto mortale, facku a pěst.*

*Tvrdíme, že nádhera světa se obohatila o jednu novou krásu: krásu rychlosti. Závodní automobil se svou nádhernou kapotou a tlustými trubkami podobá hadům s výbušným dechem… řvoucí automobil, který jede, jako by letěl na dělovém náboji, je krásnější než Niké ze Samothráky.*

2. agresivita

*Není krása tam, kde není boj. Žádné dílo, které nemá agresivní charakter, nemůže být mistrovským dílem. Poezie musí být prudkým útokem proti neznámým silám, který je donutí, aby se vrhly na kolena před člověkem.*

*Chceme oslavovat válku – jedinou hygienu světa –militarismus, patriotismus, rozbíječské činy anarchistů,krásné myšlenky, pro které se umírá, a pohrdání ženou.*

*Chceme rozbít muzea, knihovny, všechny možné akademie, a bojovat proti moralismu, feminismu a proti každé utilitářské nebo oportunistické podlosti.*

3. technicismus

*Budeme opěvat davy, jimiž hýbá práce, rozkoš nebo povstání: budeme opěvat mnohobarevné a polyfonní příboje revolucí v moderních hlavních městech, budeme opěvat vibrující noční žár arzenálů a doků zapálených prudkými elektrickými měsíci, hltavé stanice, požíračky hadů, kteří kouří, továrny zavěšené na mracích svými zkřivenými stužkami kouře, mosty, které se podobají gigantickým gymnastům přeskakujícím řeky a lesknoucím se na slunci blýskáním nožů, které hrabou na kolejích jako ohromní oceloví oři krocení trubkami, a klouzavý let letadel, jejichž vrtule pleská ve větru jako prapor, jako by tleskala nadšenému davu.*

***BITVA*** (1912) – báseň napsaná formou tzv. „osvobozených slov“

*Poledne 3/4 flétny kňučení vzplanutí tůmp tůmp poplach praskot sténání pochod břinkot tlumoky pušky dřeváky řebíky děla hřívy kola náboje židi koblihy chléb olej písničky stánky zavanutí měňavost hnis smrad skořice nechutnost přítok odtok pepř srážka vír hmyz oranžovníky v květu jemnost bída kostky karty jasmín + muškát + růže arabeska mozaika mrcha zježení bačkory strojní pušky = oblázky + příboj + žáby břinkot pytle pušky děla železo ovzduší = olovo + láva + 300 smradů + 50 vůní dlažba žíněnka odpadky trus mrchy flik-flak hromada velbloudi osli zmatek stoka labyrint hedvábí azur galabich cinkot peněz purpur pomeranče mucharabich oblouk překročení rozdvojení místečko hemžení (…)*

Nejen obsah futuristického díla, ale i jeho forma má být dynamická, agresivní a technicistní. Extrémním tvůrčím postupem futurismu je metoda osvobozených slov. Podle této teorie se má slovo v textu oprostit od pravidel a zákonů gramatiky – podstatná jména se používají jen v 1. pádě, slovesa v infinitivu, ostatní slovní druhy se téměř nepoužívají, nepoužívá se interpunkce, některá slova jsou nahrazována matematickými značkami.