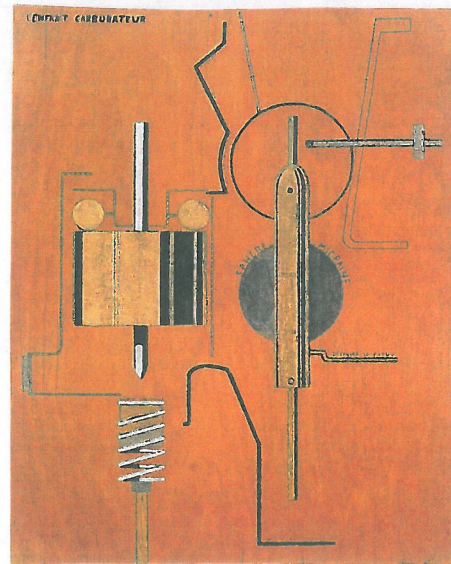
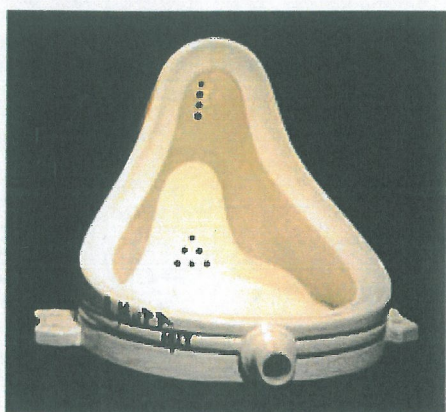




Merz 163 s potící se ženou, 1920, KURT SCHWITTERS
 „Merz“ je název, jež dal Schwitters své vlastní metodě shromažďování přebytečných předmětů z každodenního života, jako například použitých tramvajových lístků, známek a obalů. Chtěl vyvinout metodu umělecké tvorby, která by nebyla vázána konvencemi a normami, jež jí vnutila společnost a tradice výtvarného umění.



Dětský karburátor, 1919, FRANCIS PICABIA
 Toto dílo vychází z nákresu karburátoru závodního automobilu, jenž však byl nově osazen tak, aby jednotlivé části karburátoru představovaly mužské a ženské genitálie. Dadaistické umění – i když bylo mnohdy vtipné – lze považovat za nihilistické, protože upíralo životu jakoukoliv pravou hodnotu, význam či účel. *Dětský karburátor* naznačuje svět, který funguje bezmyšlenkovitě, jako stroj, a v němž jsou děti tvořeny při bezmyšlenkovitých sexuálních aktech.



Marcel Duchamp

Fontána, pisoár z porcelánu. Duchamp obeslal pisoárem anonymně výstavu, kterou sám spolupořádal v rámci Společnosti nezávislých umělců. Aby ho povznesl na úroveň uměleckého díla, provedl na něm tři změny: postavil ho na podstavec, podepsal ho fiktivním jménem R. Mutt a připojil rok vzniku. Třetím aktem mělo být zařazení mezi exponáty výstavy. To se však neuskutečnilo. Původní pisoár se nedochoval, v roce 1964 Duchamp autorizoval několik replik.