**Arthur Rimbaud [artyr rembó]**

(1854–1891)

Francouz, bohém, voják, cirkusák, obchodník, básník.

***Dopisy vidoucího***

Rimbaud byl básník s mimořádným vlivem na utváření moderní poezie. Jaká je Rimbaudova poezie, o co mu jde? Hovoří o tom ve svých dvou proslulých dopisech příteli, které jsou známy pod názvem Dopisy vidoucího.

**JAK SE ČLOVĚK MŮŽE STÁT VIDOUCÍM A CO JE CÍLEM?**

*Říkám, že je nutno být vidoucím, stát se vidoucím. Básník se stává vidoucím dlouhým, nesmírným a uváženým rozrušováním všech smyslů. Všechny způsoby lásky, utrpení, šílenství (…) Přichází k neznámému, a i kdyby zešílel a skončil ztrátou rozumu a nechápal už své vidiny, přece je viděl!*

***Opilý koráb***– alegorická básnická skladba

Alegorie – text, který má základní (doslovný) a přenesený význam.

Základní (doslovný) význam

Protagonistou básně je koráb (loď). Je personifikován – je osobností, hovoří o sobě jako o JÁ, je mu přisouzeno lidské myšlení, cítění, vůle. Posádka korábu byla zahubena nepřáteli. Během bouře se dostává na širé moře, kde několik měsíců bloudí. Dostává se na nejrůznější místa, intenzivně prožívá všechny krásy i hrůzy plavby po širém moři. V závěru, přesycen zážitky, vyslovuje touhu vrátit se domů.

Přenesený význam

**ZAMYSLETE SE NAD ALEGORIČNOSTÍ A SYMBOLIČNOSTÍ TEXTU. VYLOŽTE SYMBOLY: OPILÝ KORÁB, LODNÍCI, DIVOŠI, BOUŘE, PLAVBA, ŘEKA, MOŘE, ROZBITÉ KORMIDLO, MAJÁKY.**

*Opilý koráb*

*Když plul jsem po Řekách, jež nelítostně pádí,  
tu jednou musil jsem dát sbohem lodníkům:  
křiklaví divoši k nim vpadli v lodní zádi  
a nahé přibili je k pestrým kolíkům.  
  
Pak nestaral jsem se už vůbec o posádku,  
jež vezla obilí, sklad bavlny a chmel.  
Když mužstvo skončilo svou pranici a hádku,  
tu řeky nechaly mne plouti, kam jsem chtěl.  
  
Přes mocné přílivy a mořské vlnobití  
jsem spěchal, zaslepen jak dítě v peřině,  
jak Poloostrovy, jež zběsile se řítí,  
když odpoutaly se a bloudí v bařině.  
  
Hrom s bleskem házely mně svoje smolné věnce.  
Pět nocí tančil jsem jak zátka na míse  
na slaných hladinách, jež vězní utopence,  
nedbaje majáků, jež hloupě šklebí se.  
  
Zelený příval vod, sladší nad hořké trnky,  
skrznaskrz prosákl můj pochroumaný vrak  
a rozbil kormidlo, a smýval ze mne skvrnky  
po mořské nemoci, jež zkalila mi zrak.*

*A od té chvíle jsem se koupal v širém moři,  
jež bylo plné hvězd, a bez cíle jsem plul,  
hltaje blankyty, do nichž se občas noří  
zasněný umrlec, jenž právě utonul,  
  
potřísniv hanebně ty bledomodré víry  
a rytmus světelných a třpytících se krás,  
prudší než alkohol, širší než naše lýry  
vypučí milostný a hnisající kvas.*

*(...)*