**Myšlenkový a emoční obsah** je celkové myšlenkové/ideové a emoční pojetí textu. Je odpovědí na otázku, jaké jsou v textu myšlenky, vidění světa, postoje, ponaučení, hodnoty, smysl, pocity, nálady apod. Konkrétně například: co je smyslem života (práce, moc, majetek, svoboda, láska apod.); co je dobré, co je zlé (mezi lidmi, ve vztahu k přírodě apod.); co je smrt; jaký je smysl náboženství; jaké je a jaké má být postavení ženy ve společnosti; jak text celkově působí – může být smutný, veselý, melancholický, sentimentální, napínavý, dobrodružný, hororový, poučný, fantazijní, idylický, povzbuzující, kritický, věcný, komický, tragický atd.

**Nejen text jako celek, nýbrž i jeho složky lze charakterizovat výše uvedeným způsobem:** postavy, vypravěč, lyrický subjekt, časoprostor, děj nebo dění můžou být smutné, veselé, melancholické, sentimentální, napínavé, dobrodružné, hororové, poučné, fantazijní, idylické, povzbuzující, kritické, věcné, komické, tragické atd.

**Příklad:** V úryvku z textu, který seznamuje čtenáře s básnickou sbírkou Josefa Václava Sládka *Jiskry na moři,* jsou zvýrazněny části, které se týkají myšlenkového a emočního obsahu.

SBÍRKA VĚNOVANÁ autorovým rodičům má pět nepojmenovaných oddílů, z toho čtyři lyrické. Intimní lyrika je těsně spjata s událostmi básníkova života: jedenáct měsíců po sňatku, kterému předcházelo dlouhé čekání, zemřela roku 1874 Sládkova první žena Emílie při nešťastném porodu; následovala léta bolesti násobené výčitkami, neboť vztah s Emílií nebyl vždy harmonický. V roce 1878 se básník seznámil s Marií Veselou, která se o rok později stala jeho druhou ženou.

Ráz prvních dvou oddílů je určen žalem po skonu Emílie. V obecných konfesích životního názoru (1. oddíl) se k všudypřítomnému vědomí smrti, krutých zásahů nicoty proti bezbranné kráse a mládí (např. v heinovské a nerudovské stylizaci španělského tématu *Doňa Inez*) a k vyostřeným konfrontacím jarní přírody a lidské melancholie připojuje i skeptické hodnocení lidského života a jeho možností. (…) Ve verších čerpajících z niternějších zdrojů se prosazuje vyrovnaný a osobitý postoj, bolest ztrácí nadvládu už proto, že je jasně a lakonicky pojmenována. V prvním oddílu úvodní báseň *Přišlo ke mně žití* vyslovuje odhodlání přijímat život v dramatické rozpornosti jeho sladkých, hořkých a bolestných stránek. Mužná vřelost, žal nepodvracející základy osobnosti jsou určujícími prožitky intimnějšího druhého oddílu, který se zcela soustřeďuje k elegiím za zemřelou. Také zde pevný lyrický tvar působí jako nástroj k ovládnutí hoře, začlenění bolesti do výstavby nových a ryzích hodnot životních.