**9.2.4 DĚJ A DĚNÍ**

**Děj a dění** tvoří složku věcného obsahu textu. Jsou odpovědí na otázky, CO, JAK, PROČ se v textu děje.

Připomeňme děj v *Červené karkulce*: dívka jde navštívit babičku a ocitá se v nebezpečí…; dění v *Kde domov můj*: lyrický subjekt se táže na domov, voda hučí, bory šumí… (viz kapitola *9.2 Věcný obsah*).

**Rozdíl mezi dějem a děním**, stejně jako rozdíl mezi vypravěčem a lyrickým subjektem, souvisí s literárními druhy lyrika – epika – drama (viz kapitola *6. Literární druhy*). Děj je v epických a dramatických textech (například v *Červené karkulce* a v *Dobytí severního pólu*), o dění mluvíme u textů lyrických (*Kde domov můj*).

**Děj** je řada událostí, které na sebe navazují. Událost je základní jednotkou děje.

Jak je to v *Červené karkulce*? Text pohádky je rozdělen do pěti odstavců. Pojmenujme jejich témata. Tak získáme textovou osnovu, kde každý její bod bude představovat jednu událost příběhu:

1. Maminka posílá Karkulku za babičkou a nabádá ji k opatrnosti.

2. Karkulka sejde z cesty a potká hladového vlka.

3. Vlk sežere babičku.

4. Vlk sežere Karkulku.

5. Babička a Karkulka jsou zachráněny hodným myslivcem.

Co je událost? Proč například první a druhý odstavec netvoří jednu událost, ale dvě? Kdy událost začíná, kdy končí? Událost je část děje, kde přítomné postavy v nějakém časoprostoru něco dělají. Hranicí událostí, tj. koncem jedné události a začátkem druhé, je změna, objeví se něco nového. Například v první události *Červené karkulky* jsou maminka s Karkulkou doma a povídají si. Ve druhé potkává Karkulka v lese vlka. Došlo ke změně účinkujících postav a ke změně prostředí. Proto se jedná o dvě samostatné události. (To mimochodem intuitivně víme, protože cítíme, že tyto dvě části textu mají být samostatnými odstavci.)

**Zápletka** je důležitou součástí děje. Jde o nějaký konflikt, o problém, s nímž se musí vyrovnávat jednající postavy. Zápletku můžou tvořit nejrůznější motivy: přírodní katastrofa, nemoc, žárlivost, smrt, pocity viny, láska, narození dítěte apod. Zápletkou *Červené karkulky* je setkání Karkulky s vlkem.

**Rozuzlení** je rovněž podstatnou součástí děje. Úzce souvisí se zápletkou – zápletka by měla být nějak řešena. Rozuzlení je tedy zakončení/konec/závěr děje. Konec může být různý, například očekávaný – neočekávaný, banální – originální, uzavřený – otevřený. K posledně jmenované dvojici uveďme více:

***Uzavřený konec:*** Čtenář má pocit ukončenosti. Příběh přitom může skončit v zásadě dvojím způsobem – dobře nebo špatně (případně něčím mezi tím, tj. ani úplně dobře, ani úplně špatně):

***dobrý konec (happy end):*** babička a Karkulka jsou zachráněny;

***špatný konec:*** hypotetický závěr, kdy pohádka skončí sežráním babičky a Karkulky.

***Otevřený konec:*** Příběh zůstává záměrně neukončený, čtenář si může domýšlet závěr sám. Pohádka o Karkulce by například skončila tím, že myslivec bere do ruky nůžky.

**Druhy děje.** Především v delších textech může být více dějů, více tzv. dějových linií:

***Hlavní děj / hlavní dějová linie*** je nejdůležitější, je to děj, na který je upřena největší pozornost.

***Vedlejší děj / vedlejší dějová linie*** je podružnější.

V *Červené karkulce* je jenom jeden děj. Kdybychom ale chtěli tuto pohádku rozšířit, bylo by možné přidat nějakou vedlejší dějovou linii. Mohla by se týkat například vlkovy minulosti, která by vysvětlovala, proč se stal lidožroutem.

**Dění** jsou aktivity v nedějových, lyrických textech.Tyto texty nemají děj, přesto ale o něčem jsou. Něco se v nich odehrává, něco se v nich děje. Například lyrický subjekt a postavy se nějak projevují – něco dělají, vnímají, pociťují a prožívají, o něčem přemýšlejí apod.; něco se děje v časoprostoru atd. V zásadě platí, že dění je to, co v textu pojmenovávají slovesa.