**KAREL JAROMÍR ERBEN (1811–1870)**

(1) Narodil se v Miletíně v Podkrkonoší, studoval gymnázium v Hradci Králové a práva v Praze. Od studentských let spolupracoval s F. Palackým: napřed pro něj po venkovských archivech opisoval dokumenty, pak s ním byl ve styku jako sekretář Českého muzea a jako archivář města Prahy. Pracoval v duchu zásady: „Potud národ svůj, pokud šetří svých památek.“ Poznání české minulosti posloužil edicemi ze staročeského písemnictví (ve třech svazcích vydal české spisy Husovy aj.). Prošel osobním sblížením s K. H. Máchou a K. Sabinou (pod jeho vlivem si zapisoval sny), postupně se ale vyvíjel v jejich uměleckého protichůdce. Vábila ho tajemství skrytá v lidovém podání. Ve folkloru hledal řád, jenž odedávna vládne všemu lidskému konání. – Jevil se jako člověk nevýbojný až plachý, žil stranou veřejnosti, ve starostech o zajištění rodiny, soustředěn k práci. Zemřel v Praze.

(2) První a poslední kritické vydání Erbenova díla pořídil A. Grund (5 svazků v letech 1938–1940). Spory se vedou o zařazení K. J. Erbena k slohovým proudům (k národnímu klasicismu ve smyslu jungmannovském, nebo k biedermeieru, či romantismu protichůdnému Máchovi). *Kytice* se stala inspirací pro různá umění a kulturní počiny, její podněcovatelská schopnost s časem neklesá.

Sběratel, pohádkář

(3) Na rozdíl od předchozích sběratelů (hlavně od F. L. Čelakovského) Erben věnoval zvýšenou pozornost epickým písním, legendám, baladám; jako první zapisoval varianty textů a hlavně nápěvy.

(4) Z jeho rozsáhlé sběratelské činnosti vzešly Písně národní v Čechách (vycházely po částech v letech 1842–5, jejich rozmnožený a utříděný soubor vyšel roku 1864 s názvem Prostonárodní české písně a říkadla).

(5) Ve stopách německých romantiků, hlavně bratří Grimmů, se Erben věnoval také pohádce. V živém lidovém vypravování hledal zbytky dávných bájí. Výběr ze slovanských příběhů toho druhu vydal napřed v původních jazycích, pak v českém překladu (Vybrané báje a pověsti národní jiných větví slovanských, 1869). Svým zpracováním pohádek, jež slyšel vypravovat, se snažil předpokládaná mytická východiska obnovovat.

(6) Magicky působivé mělo být hlavně jeho podání. Pro tuto náročnost asi zamýšlený cyklus českých pohádek Erben nestačil knižně vydat sám (učinil tak až V. Tille roku 1905).

Kytice

(7) Lidová mytologická balada žila konfliktem mezi člověkem a přírodou, mezi přáním a jednáním jedince a mezi řádem, obsaženým v toku žití a přírodního dění. Lidský přečin soudila. Výjimečného jedince nahlížela kriticky, ne s obdivem, jako lyricko-epická báseň typu Máchova Máje. Tím balada zaujala evropské romantiky. Upoutávala je také proto, že se v ní křížil a spojoval příběh s úvahou a líčením, vyprávění s přímými promluvami postav. Takovéto míšení epického, lyrického a dramatického, dějící se navíc na nevelké ploše, vyhovovalo romantikům – mohlo být plné zámlk a tajemných nápovědí.

(8) Česká poezie před Erbenem baladu již semtam pěstovala. Šebestián Hněvkovský a po něm Josef Jaroslav Kalina s ní zažili úspěch na půdě kramářské písně. Čelakovský sice tvrdil, že převážná většina české lidové písně je lyrická a humoristická, ale do svého Ohlasu písní českých (1839) pojal několik čísel baladických (Toman a lesní panna).

(9) Kroky svých předchůdců v Čechách i v baladistice jinonárodní sledoval K. J. Erben, když od poloviny třicátých let pracoval na díle, jemuž posléze dal název Kytice z pověstí národních (1853). Slovem pověst se tu rozumí příběh, v němž jen výjimečně zazní dějinná paměť (Věštkyně). S výjimkou této básně závěrečné se všecky příběhy v Kytici týkají základních vztahů mezi matkou a dítětem, ženou a mužem.

(10) Lásku matky k dítěti nemůže zrušit ani smrt, jenom promění její projevy: matčin dech se sirotkům připomíná mateřídouškou (úvodní část básně Kytice), matčin zpěv tlumočí chlapci píšťalka vyřezaná z vrbového proutku (Vrba). Že jejím pravým pokladem je dítě, ujasní si matka v Pokladu. Matka, která pro štěstí vlastní dcery zabije dceru nevlastní, musí být krutě potrestána (Zlatý kolovrat). – Nejsložitější jsou pro ženu kolize mezi mužem, dítětem a vlastní matkou. V Polednici se žena v úzkosti, že nestačí připravit muži oběd, děsí přízraku, až dítě zadusí. Ve Vodníku se matka vodníčka při návštěvě na zemi nedokáže odpoutat od vlastní matky; zkříží se tu láska „pozemská“ a „nezemská“. V Dceřině kletbě odsuzuje mladá vražednice nikoli otce nechtěného dítěte, ale svou matku. (…)

(11) Jako k jedinému ze svých žijících básnických předchůdců se k Erbenovi v obdivu přiznal Neruda ve Hřbitovním kvítí. Erbenovi byl věnován druhý ročník almanachu Máj. Erben, sběratel lidových písní, tvůrce Kytice a pohádek, podnes dává národní kultuře živé podněty a polarizuje její cesty. I když je to setba ne tak výrazná jako ta máchovská, nepřestává ji kontrastně doplňovat.