**SVATÝ LONGIN**

Longin byl setník, který stál spolu s dalšími vojáky vedle kříže našeho Pána a z rozkazu Pilátova probodl kopím Pánův bok. Když viděl znamení, která se ukazovala, totiž zatmění Slunce a zemětřesení, uvěřil v Krista. Jak někteří říkají, nejvíc k tomu přispělo toto. Vlivem choroby nebo stáří se mu kalil zrak. Náhodou se dotkl rukou potřísněnou Kristovou krví, která stékala po jeho kopí, svých očí a okamžitě viděl jasně. Vzdal se vojenské služby, poučen apoštoly strávil osmadvacet let mnišským životem v kappadocké Caesareji a slovem i příkladem obrátil mnoho lidí na víru.

Když pak byl místodržitelem zadržen a nechtěl obětovat modlám, místodržitel mu dal vyrazit všechny zuby a uříznout jazyk. Longin však neztratil schopnost mluvit, vzal sekeru, všechny modly rozbil a rozsekal a řekl: „Uvidíme, jsou-li to bohové.“ Démoni vyšli z model a vstoupili do místodržitele a všech jeho druhů. Ti zešíleli a vrhli se s řevem Longinovi k nohám. Longin jim řekl: „Proč bydlíte v modlách?“ Oni mu odpověděli: „Kde není vyslovováno jméno Kristovo a umístěno jeho znamení, tam je náš příbytek.“

Místodržitel nejen zešílel, ale ztratil také zrak. Longin mu řekl: „Věz, že se nemůžeš uzdravit, leda až mě zabiješ, neboť jakmile budu tvým zásahem mrtvý, budu se za tebe modlit a pomohu ti k zdraví tělesnému i duševnímu.“ Místodržitel mu dal okamžitě setnout hlavu, potom šel k jeho mrtvému tělu, vrhl se před ním na kolena a s pláčem činil pokání. Ihned nabyl znova zraku a zdraví a ukončil svůj život v dobrých skutcích.

**KOUZELNÍK ŽITO**

Když král Václav IV. pojímal za manželku Žofii, Jana knížete v Bavořích dceru, byl tomu otec její velice rád a budoucímu zeti svému byl by pomyšlení udělal.

Když tedy slaven byl přínos nevěstin do Prahy a svatební veselí, přivezl kníže Jan několik kejklířů a podobných lidí, kteří měli krále a obecenstvo obveselovati. Když tito kouzelníci a čaroději své kousky prováděli a právě jeden takovou věc ukazoval, které se všichni smáli, vystoupil z množství diváků Žito, králův kouzelník.

Postaviv se před cizího kejklíře, roztáhl ústa svá až pod uši a v okamžiku měl kejklíře v sobě, jen jeho střevíce vyplivl, poněvadž na nich bylo bláto. Ale pak běžel k sudu naplněnému vodou, známým způsobem pomohl si od potravy, která ho v žaludku hnětla, a kejklíře na celém těle a šatech promáčeného divákům ukázal. Následoval ne smích, ale řehtání, takže cizím kejklířům všechna chuť na nové kousky přešla. Zato dělal Žito své divy. Brzo se ukazoval jako nějaký král ve skvostných hedvábných šatech, brzo zase v chudobném oděvu, anebo přijel na vozíčku, ku kterému byli zapřaženi dva kohouti.

Když pak král s knížaty a stolovníky hodoval, také vyváděl divné kousky. Když například některý z dvořanů po nějakém pokrmu sáhnouti chtěl, který mu kráječ dával, měl najednou na místě ruky kraví nohu. Jinému přičaroval v tom okamžení koňskou nohu a jiným jinak činil, ustavičně své veselé kousky měně. Konečně, když pak se venku nějaký povyk zdvihl a hosté k oknům běželi, aby viděli, co se děje, čiperný Žito tak je přivrtal k oknům, že se nemohli od nich hnouti. Teď přišla jeho dobrá chvíle. Snědl, co bylo nejlepšího, vypil drahá vína, a jsa prací, jídlem a pitím přemožen, šel na kutě.

**PODOBENSTVÍ O ROZSÉVAČI**

Toho dne vyšel Ježíš z domu a posadil se u moře. Shromáždil se k němu tak veliký zástup, že musel vstoupit na loď; posadil se v ní a celý zástup stál na břehu. I mluvil k nim mnoho v podobenstvích: „Vyšel rozsévač rozsívat. Když rozsíval, padla některá zrna podél cesty, a přilétli ptáci a sezobali je. Jiná padla na skalnatou půdu, kde neměla dost země, a hned vzešla, protože nebyla hluboko v zemi. Ale když vyšlo slunce, spálilo je; a protože neměla kořen, uschla. Jiná zas padla mezi trní; trní vzrostlo a udusilo je. A jiná zrna padla do dobré země a dala užitek, některé sto zrn, jiné šedesát a jiné třicet. Kdo má uši, slyš!“

Učedníci k němu přistoupili a řekli: „Proč k nim mluvíš v podobenstvích?“ On jim odpověděl: „Protože vám je dáno znáti tajemství království nebeského, jim však není dáno.“ (…).

Vy tedy slyšte výklad podobenství o rozsévači. Pokaždé, když někdo slyší slovo o království a nechápe, přichází ten zlý a vyrve, co bylo zaseto do jeho srdce; to je ten, u koho se zaselo podél cesty. U koho bylo zaseto na skalnatou půdu, to je ten, kdo slyší slovo a hned je s radostí přijímá; ale nezakořenilo v něm a je nestálý: když přijde tíseň nebo pronásledování pro to slovo, hned odpadá. U koho bylo zaseto do trní, to je ten, kdo slyší slovo, ale časné starosti a vábivost majetku slovo udusí, a zůstane bez úrody. U koho bylo zaseto do dobré země, to je ten, kdo slovo slyší i chápe a přináší úrodu, jeden stonásobnou, druhý šedesátinásobnou, třetí třicetinásobnou.“

**OTEC NEBE A MATKA ZEMĚ**

Téměř na všech ostrovech v Tichém oceánu mají muži a ženy hnědou kůži. Po staletí si vyprávěli příběhy o bozích, kteří stvořili svět. Zde je jedna ze starých legend, kterou si vyprávějí Maorové na Novém Zélandu.

Kdysi dávno nebyl ještě žádný oceán ani země ani nebe. Bylo to tak dávno, že všechno bylo temné a beztvaré.

První ze všech bohů se jmenoval Rangi. Byl to otec Nebe. Papa, jeho žena, byla matka Země. Měli se rádi a lnuli k sobě. Měli sedmdesát synů a každý syn byl bohem. Byli to bohové moře a pevniny, větru, lesů a ptáků, květin a rostlin, lidí a brouků a ryb a hmyzu.

Sedmdesát synů Rangiho a Papy žilo v úzkém prostoru mezi svými rodiči. Bylo tam stěží nějaké místo, aby se mohli hýbat, a už vůbec tam nebylo světlo, aby něco viděli. Neustále si stěžovali.

„Nemá cenu reptat, když stejně nic nedělám,“ řekl jeden z nich. „Kdybychom uměli oddělit matku a otce, měli bychom místa spoustu.“

Ostatní souhlasili, že je to dobrý nápad. „Jeden z nás musí Rangiho odtrhnout od naší matky Země.“

Jeden po druhém se snažili, ale Rangi byl příliš těžký. Jako poslední to zkusil Tane, bůh přírody. Lehl si na záda, nohama se zapřel do Rangiova těla a tlačil a tlačil. Rangi se trochu pohnul. Tane zatlačil ještě více a Rangi odletěl tak daleko, že bohové si mysleli, že už se nikdy nezastaví. Smáli se a křičeli radostí – všichni kromě Tawhiriho, boha větrů, který svého otce miloval víc než svou matku. Zatímco jeho bratři zůstávali na zemi, vylétl na oblohu, aby tam byl se svým otcem.

Matka Země a otec Nebe byli smutní, že už nejsou spolu. Rangi plakal a slzy padaly na zem jako déšť. Papa vzdychala a mlha lítosti stoupala k jejímu manželovi jako mraky.

Tanemu bylo rodičů líto. Matka Země byla nahá a bylo jí zima. Přikryl ji lesy a trávou a Rangiovy slzy je zalévaly, takže matka začala být ve své osamělosti krásná.

„Učinil jsi Papu velice krásnou,“ volal na něho Rangi, „ale co uděláš pro mne, Tane?“

Bůh přírody přilétl ke svému otci. Na hruď mu položil zlaté slunce a přikryl jej červeným pláštěm. Potom došel k závěru, že červená pláštěnka se mu nelíbí, a sundal ji; ale kousek z ní můžeme dosud zahlédnout, když slunce vychází a zapadá. Ve dne byl Rangi krásně oděn do modrého hávu. V noci po něm Tane rozházel zářící hvězdy a kulatý zářící měsíc.

Nakonec bůh přírody zaplnil lesy, které stvořil, ptáky, aby každý slyšel jejich radostné prozpěvování.

Tawhiri, bůh větrů, se stále ještě na své bratry hněval. Hromoval dolů z nebe a bojoval s bohem moře a spouštěl vodu tak, že se na ní tvořily vlny. Moře bičovalo pevninu a bohové pevniny bojovali s bohy větrů a moře. Tawhirimu se nemohl postavit nikdo kromě Tua, boha války.

Zanedlouho se vítr zklidnil, moře se utišilo a v lese opět začali zpívat ptáci.

„Něco tu chybí,“ řekl Tane. „Bylo by dobré, aby se pod stromy procházeli muži a ženy a naslouchali ptákům, plavili se v kánoích a božstvům zpívali písně.“

Tane stvořil tedy první ženu, ze Země, z červené půdy, stvořenou Ženu. Brzy se jeho sen uskutečnil; muži a ženy rádi pracovali mezi stromy, květinami, ptáky a mořskými rybami, vodopády a řekami a jezery a vysokými horami.

Takto tedy Tane, bůh přírody, stvořil svět a všechno krásné na počátku časů, říkají Maorové.

Muži a ženy žili na zemi a při cestách z jednoho ostrova na druhý vyprávěli svým dětem příběhy o ptácích a rybách, o stromech a květinách, o slunci a měsíci a hvězdách.

**PROMÉTHEUS**

Modrá obloha se zhlížela ve vodách a vody byly plné ryb. V povětří létala hejna ptáků a na zemi se pásla na lukách stáda. Ale nikdo stáda nehlídal, nikdo nelovil ryby a nikdo nenaslouchal ptačímu zpěvu. Na zemi chyběl člověk.

Smutně bloudil po zemi Prométheus, potomek božského rodu Titánů, a marně hledal živé bytosti, které by chodily vzpřímeně jako on a které by se mu podobaly tváří. Viděl však hlínu, dávající život trávě, rostlinám a stromům, a spa­třil husté deště, snášející se na zem. Dešťová vody udržovala v přírodě život, a tam, kde nepršelo, umíraly stromy i keře a narůstala poušť. Když Prométheus poznal sílu země a vody, smísil hlínu s dešťovou vodou a vytvořil sochu prvního člověka. Podobala se bohům. Pallas Athéna, bohyně jasného rozumu a moudrosti, vdechla neživé soše ducha a šedivá hlína zrůžověla, začalo v ní bušit srdce a doposud ne­hybné nohy a paže učinily první pohyby. Tak poslal Prométheus na svět první lidi.

Dlouho lidé nevěděli, jak užívat ducha — daru Pallas Athény. Žili jako malé děti. Viděli, ale nepoznávali, slyšeli, ale nerozuměli, chodili po zemi jako ve snu. Nedovedli pálit cihly, ani přitesávat trámy, ani stavět domy. Jako mravenci se hemžili po zemi i pod zemí v temných koutech slují. Nevěděli dokonce, že se jaro střídá s létem, léto s podzimem a podzim se zimou.

Tu se vydal Prométheus mezi lidi a učil je stavět domy, učil je číst, psát a po­čítat a rozumět přírodě. Naučil lidi zapřahat zvířata do jha i sestrojovat povozy, aby lidé nemusili nosit břemena na zádech. Ukázal jim, jak se stavějí lodě a jak plachty ulehčí veslařům práci. Vedl je do hlubin země za skrytými poklady. Měď, železo, stříbro i zlato začaly opouštět pod pilnýma rukama horníků podzemní lo­žiska.

Dříve lidé neznali léku, nevěděli, co jim prospívá a co škodí. Prométheus jim poradil, jak mísit hojivé masti a uzdravující léky. Odhalil užaslým lidem všechna umění a lidé se horlivě všemu učili.

Bohové, shromáždění na hoře bohů, na Olympu, pozorovali nedůvěřivě po­kolení lidí na zemi, které se naučilo od Prométhea práci, vědám i umění. Zvláště vládce všech bohů, Zeus, se mračil den ode dne víc a víc. Zavolal si Prométhea a řekl mu:“Naučil jsi lidi pracovat a myslit, ale nenaučil jsi je ještě dobře, jak mají ctít bohy a jak jim obětovat, jak se jim klanět. Víš přece, že na bozích záleží, bude-li rok úrodný nebo chudý, navštíví-li zemi mor nebo blahobyt. Bohové vládnou nad osudy lidí. I já sám vrhám své blesky, kam se mi zachce. Jdi k lidem a řekni jim, aby nám obětovali, nebo je stihne náš hněv.“

„Lidé budou přinášet bohům oběti,“ odpověděl Prométheus, „ale ty, Die, si přijď vybrat, co mají obětovat.“

A Prométheus zabil býka, maso ukryl do býčí kůže a navrch položil žaludek. Na druhou hromadu dal kosti, ale obalil je tukem tak, že je nebylo vidět. Hroma­da kostí obalených tukem byla větší a zdála se i lepší. Sotva Prométheus všechno připravil, ucítil Zeus příjemnou vůni chystané oběti a sestoupil z nebes na zem.

Prométheus spatřil Dia a zvolal:

„Bohové, vyberte si, který díl je vám milejší. Co, vládce bohů, vybereš, to bu­dou smrtelní lidé obětovat.“

Zeus poznal, že ho chce Prométheus oklamat. Nedal však najevo hněv a na­schvál vyvolil hromadu lesknoucí se tukem.

Prométheus přistoupil s úsměvem k hromadě a odhrnul tuk. Objevily se ho­lé kosti. Když odkryl býčí kůži, zavonělo čerstvé maso. Od těch dob obětovali lidé bohům tuk a kosti, maso si ponechávali pro sebe.

Zeus nenechal smělý Prométheův čin bez trestu. Rozhodl se, že lidem vezme oheň. Připadla jim lepší část, maso, ať je tedy jedí syrové. Vládce bohů poručil ihned mračnům, aby lijákem uhasila všechna ohniště. Divoký vítr rozmetal horký popel a odnesl jej do moře. Tak ztratili lidé oheň, který potřebovali nutně k životu a práci. Nemohli péci chléb ani vařit, kovárny zpustly a dílny osiřely. Za chlad­ných dnů a mrazivých nocí nebylo kde se ohřát.

Prométheus viděl neštěstí seslané na lidi, cítil s nimi a neopustil je. Věděl, že v Diově paláci plápolá dnem i nocí jasný oheň. Vplížil se proto v noční tmě na horu Olymp do zlatého paláce vládce bohů. Potichu, nikým nezpozorován, vzal trochu ohně z Diova krbu a ukryl jej v duté holi. S ohněm se vesele vrátil zpátky k lidem. Přinesl jim, po čem tolik toužili.

Zase se pozvedly plameny na lidských ohništích i v dílnách a vůně vařených pokrmů a pečeného masa stoupala k nebesům a dotkla se i nosu vládce bohů. Zeus shlédl na zem a spatřil kouř stoupající z komínů. Rozhněval se zlým hně­vem bohů. Ihned určil lidem nový trest. Zavolal k sobě chromého boha Héfaista, který byl vyhlášený umělec. Bydlil pod kouřícími sopkami, kde měl své dílny. To­mu poručil, aby zhotovil sochu krásné dívky. Héfaistos poslechl a zanedlouho stá­la před Diem nádherná socha, jakou svět neviděl. Zeus jí vdechl život. Bohyně Athéna jí dala skvostný závoj, bělostné roucho a skvělý pás, bohyně krásy, Afrodita, jí dala nadpozemský půvab a Hermes, posel bohů, jí daroval živou řeč a milý a úlisný hlas. Potom ji ověnčili. Zeus jí vložil do rukou zlatou schránku a nazval dívku Pandorou, vším obdařenou. Lstivý Hermes odvedl Pandoru na zem k Pro­métheovu bratru Epimétheovi.

Prométheus často bratra varoval, aby nepřijímal od bohů žádné dary. Ale Epimétheus při pohledu na krásnou Pandoru zapomněl na všechno varování a na všechny rady. Vlídně ji přijal do domu i se zlatou schránkou. Byl zvědav, co mu bohové ve schránce posílají, a požádal dívku, aby pozvedla víko.

Pandora ochotně schránku otevřela. Se svištěním, kvílením a nářkem vylétly ze zlaté schránky zlé nemoci, bolesti, bída a strasti, zakroužily nad domem a roz­letěly se po celém světě, jenž doposud neznal nic z takového zla. I Pandora se po­lekala a rychle víko zase přiklopila. Všechno zlé ze schránky vyletělo a zbyla v ní jen naděje. Nemoci a strasti ji přitiskly až k samému dnu, a proto jí do světa vyra­zilo tak málo.

Nemoci a bída začaly obcházet lidská obydlí a v patách za nimi přicházela smrt. Bolest a těžké myšlenky budily lidi ze spánku a zlé sny jim tížily hruď. Jen naděje, jenom naděje bylo mezi lidmi málo. Zůstala téměř celá uzamčena v Pan­dořině schránce.

Diův hněv se snesl i na Prométhea. Vládce bohů vyslal Héfaista s pomocní­ky, aby přikovali odbojného Prométhea nejtěžšími a nejpevnějšími řetězy k vyso­ké skále v pohoří Kavkazu. Nerad poslechl Héfaistos rozkazu vládce bohů a přiko­val Prométhea ke skále tak těsně, že se nemohl ani pohnout.

Vysoko nad propastí, v které pluly cáry mlh, visel Prométheus mezi nebem a zemí, ale nepokořil se, neprosil Dia o milost.

Když Zeus viděl, že Prométheus neprosí o milost a že hrdě nese svůj osud, vyslal za Prométheem na Kavkaz obrovského orla. Orel přilétal každého dne k upoutanému Prométheovi, trhal mu ostrým zobanem játra z těla a živil se jimi. V noci játra Prométheovi znovu narůstala a orel měl ráno připravenou novou po­travu. K takovému trápení odsoudil Zeus Prométhea navěky. Uplynulo mnoho let, ale Prométheus se nepodrobil.

Po staletích, která Prométheus prožil v mukách a osamění, spatřil hrdinu připoutaného ke kavkazské skále Hérakles, syn Dia, vládce bohů. Ubíral se tudy na cestě za zlatými jablky Hesperidek. Právě přilétal orel, aby se nasytil. Hérakles odložil kyj, napjal luk, namířil a jedinou ranou zabil zlého dravce. Potom rozdrtil Prométheovy okovy a daroval mu svobodu. Aby však byl Zeus usmířen a splnila se jeho kletba, musil Prométheus nosit železný prsten, v němž byl zachycen kou­sek kamene z kavkazské skály. Tak byl Prométheus navěky připoután, jak Zeus určil.

A od těch dob nosí lidé prsteny s kamenem na památku Prométheova činu. Nosí je dodnes, i když už dávno zapomněli na Prométhea, který se nechtěl poko­řit před bohy a v neštěstí stál věrně při lidech.

**MUŽ A ŽENA A DÍTĚ**

V neděli ráno Petr, Klárka a jejich malý synek si vyjeli ze svého sídliště Ďáblice nahoře v Praze 8 tramvají a metrem do centra, ve Valdštejnském paláci se prošli výstavou českých a francouzských medailí („Tati, proč se dělají, když se za ně nedá nic koupit?“ „Protože jsou krásné, rozumíš?), v dětském Divadle u Jindřišské věže shlédli představení Nebuďte ryby, v Hybernském paláci se podívali na výstavu orchidejí, prošli se pěší zónou, na Václavském náměstí jedli ryby v Baltik Grilu a ještě šli do kina Alfa na americký film Krotitelé duchů – neúnavný synek však toho pořád ještě neměl dost a při čekání na tramvaj číslo 10 domů, to bylo už večer, znovu a znovu vylézal na pouliční zábradlí a seskakoval z něj do náručí dost již vyčerpaných rodičů. „Tati, jdi ještě o krok dozadu! A teď ty, mami, a ještě dva kroky!“

Doma pak ovšem televizní Večerníček, večeře už jen rychlá a honem do vany a konečně do postýlky, ale neúmorný synek z ní volal „Tati!“ (aby ho tatínek ještě naučil skládat hlavolam) a „Mami!“ (aby se jí pochlubil, že umí skládat hlavolam), až konečně ztichl.

Petr s Klárkou tichounce umyli nádobí (aby jeho cinknutí o dřez neprobudilo synka, vyložila dno dřezu utěrkou) a bosí se plížili bytem neslyšně jak indiánští zvědové ve spiklenecky veselé shodě, že konečně jsou už jen sami pro sebe, a tichounce si rozložili a ustlali lůžko. (…)

A už slyšel synkovy kroky a už stál ve dveřích ve svém trikotovém spacím dresu. „Vy ještě nespíte a co to děláte – –“

„– – My,“ řekla Klárka poté, co polkla nasucho, „my se zrovna teď máme moc rádi, víš?“

„Ale, tati, pročs teda maminku tak hrozně mačkal?“

„No přece aby viděla, jak moc ji mám rád, rozumíš?“

„Tati, ale ji to přece bolí, když se tak kroutila a hekala.“

„Ale to jen zrovna měla trošku málo vzduchu. To se může klidně stát, rozumíš? Pojď si to taky zkusit.“ Petr uchopil synka a pevně objal jeho malé tělo. „No tak vidíš, teď se kroutíš a hekáš zas ty.“

„A to se vám tak líbí?“ řekl synek a odkráčel do svého pokoje.

Muž se ženou si vyměnili grimasy a smích dusili polibky.

„Tati! “ ozvalo se za zdí, a když se pak Petr sklonil nad dětskou postýlku, synek si oběma ručkama přitáhl jeho hlavu a tichounce, aby to žena za zdí neslyšela, mu šeptal: „Tak já už teda budu spát a ty ji teď zas hodně mačkej. Protože já chci bratříčka, rozumíš? “

**TO TENKRÁTE SE STALO, NAD RÝNEM**

když Karel Velký v Ingelsheimě dlel,

kam všechno panstvo z celé říše své

byl pozval k svaté smíru slavnosti,

klid v duši maje, činiv pokání

za velký hřích svůj, kterým pobouřil

tak mnoho srdcí věrně oddaných, –

to tenkráte se stalo, podivné

že třikrát po sobě měl zjevení,

jež opět klid mu z duše plašilo.

Noc každou totiž, v sen když upadal,

se Gabriel mu zjevil archanděl

ve slunné záři, v hávu jako sníh,

a pravil mu: „Vstaň, vyjdi na loupež,

Bůh káže ti, bys vyšel v noci krást.“

V to slovo věřit Karel zdráhal se –

však po třikráte když ten samý zjev,

ten samý vzkaz mu přinášela noc,

a archanděl když hleděl přísněj’ vždy

a určitěj’ když znělo poslání:

tu pokořil se Karel Veliký,

vzal vetchý plást a přilbu rezavou

a vyšel z hradu tajně sám a sám

bez přítele, jen s věrným mečem svým.

Les nad hlavou mu šuměl, u nohou

se Rýn mu valil, stříbrolesklý drak,

pod hvězdokrytým nebem nesmírným

Tam pozved Karel zraky v modlitbě

a pravil Bohu: „Který trestáš hřích

můj nevědomý tímto úkolem?

Jen velká pýcha může zasloužit

tak velké pokoření. Na paměť

mi přiveď den, kdy jsem tak pyšným byl!“

A sotva že to řekl, úlek' se,

neb viděl před sebou hned bledou tvář

své sestry Blanciflory, vzpomněl si,

jak tvrdě ji byl k sňatku donutil

přes její slze s mocným Egmundem,

jenž pyšně vládl krajem porýnským.

Byl nutil ji, když jednou zahlédl,

že světlé zraky její blankytné

se upíraly v cudném blouznění

na krásnou tvář Bazina z Hingantu,

jenž bretonským byl prostým rytířem.

Zrak Bazinův byl stejně blouznivý

a Karlovi tak bouřila se krev

nad tím, co zdálo se mu smělostí,

že v podezřivém záští hluch a slep,

hned Bazina z paláce vypudil,

a za zrádce jej křivě prohlásiv,

že v hněvu svém i kázal zabrati

hrad jeho otců v kraji bretonském

a statek odejmout mu veškerý.

Tak zmizel Bazin jako ze světa

a Blanciflora s pláčem podala

svou ruku Egmundovi před knězem.

To Karlova jí byla odměna

za velkou lásku její sesterskou!

To odměna za strastnou, dlouhou pouť,

již do Bretonska byla konala

ku hrobu poustevníka svátého

do pustých lesů, bosa, v modlitbě

za velký Karlův, rouhavý ten hřích,

za onen hřích, z něhož se zpovídat

tak dlouho zdráhal, Bůh až učinil

div plný hrůzy: Pít když Karel chtěl

při velkém hodu vprostřed manů svých,

tu ode rtů mu víno prchalo,

kdykoliv číši k ústům naklonil.

Bled povstal od stolu a rozprchlo

se dvořenínstvo v němém úžasu.

(Julius Zeyer, úryvek)