**10.2.3 FIGURY**

**Červená karkulka**

Původní verze:

BABIČKA pak bydlela v hlubokém lese, půl hodiny od vsi. Když Karkulka přišla do lesa, potkala vlka. Ale ona nevěděla, jaké je to zlé zvíře, a nebála se ho.

Rozšířená verze:

BABIČKA pak bydlela v hlubokém lese, půl hodiny od vsi. Karkulka – dívenka, holčička, děvčátko nevinné – nechápe, netuší, že v lese číhá vlk. Všude klid, jen listí tiše šelestí. Lstivé zvíře se šine po pěšině, a ty ho neslyšíš. Ty nevíš, že se blíží blíž a blíž. Ty ho nevidíš. Krásně krutý kripl vlk číhá. Drsný, strašlivý vrah číhá. Kdo ho spatří, trne hrůzou. Kdo ho spatří, křičí a třese se strachy. Živí a mrtví jsou pro něj týmž. Živí jsou mrtví... Tak jen pojďte, vy živí mrtví, jen pojďte, pojďte již. Karkulka běží, cesty si nehledí, z cesty schází, bloudí. A pak – vůkol vůbec žádná cesta, cestička, ba ani pěšinka. Nikde nic. „Ztratila jsem se asi. Co si mám teď počít? Kdo poradí, když člověk tápe a neví?“ šeptá si pro sebe. „Maminko, pomoz, ať dojdu k babičce! Mraky, doveďte mě k babičce!“ Když Karkulka přišla do lesa, potkala vlka. Ale ona nevěděla, jaké je to zlé zvíře, a nebála se ho.

**Figury** jsou úmyslné odchylky od běžného jazyka.

**Druhy figur**

***FIGURY ZALOŽENÉ NA OPAKOVÁNÍ***

***Hlásková instrumentace / zvukosled:*** výrazné opakování hlásek. Například *Krásně krutý kripl vlk číhá. Drsný, strašlivý vrah číhá. Kdo ho spatří, trne hrůzou. Kdo ho spatří, křičí a třese se strachy* (opakování hlásek R, Ř); *Vyvalily se vlny zdola, / roztáhnuly se v šírá kola; / a na topole podle skal / zelený mužík zatleskal* (K. J. Erben; opakování hlásky L). Některé typy hláskové instrumentace mají svůj název:

***Zvukomalba:*** opakování hlásek, které napodobuje zvuky reálného světa. Například *Všude klid, jen listí tiše šelestí. Lstivé zvíře se šine po pěšině, a ty ho neslyšíš. Ty nevíš, že se blíží blíž a blíž. Ty ho nevidíš* (hláskami S, Š, Ž se napodobuje šustění a šumění); *„Spíš, má panenko, nebo bdíš? / Hoj, má panenko, tu jsem již! / Hoj, má panenko, co děláš? / A zdalipak mě ještě znáš, / aneb jiného v srdci máš?“* (K. J. Erben; hláskou Š se napodobuje šeptání); *Vari, vrahu, do jezera / nikam nesmí moje dcera* (K. J. Erben; hláskami VR ve slovech *vari* a *vrahu* se napodobuje vrčení). Doplňující poznámka: Existuje i pojem „zvukomalebné slovo“, což je slovo napodobující zvuky reálného světa. Například *žbluňk, kykyryký, kýchnout.*

***Aliterace:*** opakování hlásek na začátku alespoň dvou blízko po sobě jdoucích slov. Například *Krásně krutý kripl vlk číhá* (opakování KR); *Když v noci stál před stanem vysokým, / nad kterým zlatá hoří orlice / jak vlasatice války věštící* (Julius Zeyer; opakování V); *podlý podvodník* (opakování P).

***Rým:*** opakování hlásek na koncích slov (viz kapitola *10.2.1.2* *Rým*).

***Anafora:*** opakování slov na začátku po sobě jdoucích vět nebo veršů. Například *Kdo ho spatří, trne hrůzou. Kdo ho spatří, křičí a třese se strachy; Špatně sedíš! Špatně vypadáš! Špatně mluvíš! Jsi celý špatný!* (Roald Dahl).

***Epifora:*** opakování slov na konci po sobě jdoucích vět nebo veršů. Například *Krásně krutý kripl vlk číhá. Drsný, strašlivý vrah číhá*; *Co to máš na té tkaničce? / Na krku na té tkaničce!* (K. J. Erben).

***Epizeuxis*** (ženský rod – ta epizeuxis, 2. p. epizeuxe): opakování slov ve verši či větě těsně za sebou. Například *Tak jen pojďte, vy živí mrtví, jen pojďte, pojďte již;* *Psi houfem ve vsi zavyli, / když ty pocestné zvětřili; / a vyli, vyli divnou věc: / žetě nablízku umrlec!* (K. J. Erben).

***Pleonasmus:*** seskupení synonymních nebo významově blízkých slov. Například *Karkulka – dívenka, holčička, děvčátko nevinné – nechápe, netuší, že v lese číhá vlk*; *Hejkal si nese svého hlasitého náhradníka do lesa a tam ho nechá vyřvávat a halekat a krákat a ječet a vřeštět a bulet a pištět a chrčet a bečet...* (Sára Saudková).

***Gradace:*** seskupení slov k dosažení stupňování účinku nějakého jevu (myšlenky, emoce apod.). Například *vůkol vůbec žádná cesta, cestička, ba ani pěšinka*; *Pláč, bědování, trouby hlaholíce / z hlubokostí znějí / Miserere mei!* (K. J. Erben).

***FIGURY ZALOŽENÉ NA PROTIKLADU NEBO ROZPORU***

***Antiteze:*** protiklad, spojení protikladných vyjádření. Například *Živí a mrtví jsou pro něj týmž*; *Já hřích, pych, lest / tys sláva čest* (Bedřich Bridel); *moc mluvíš, málo děláš*.

***Paradox a oxymóron*** (střední rod – to oxymóron, 2. p. oxymóra): spojení zdánlivě protikladných nebo rozporných/neslučitelných vyjádření (zdůrazňujeme, že na rozdíl od antiteze pouze zdánlivě protikladných), spojení, které působí na první pohled nesmyslně. Například *Živí jsou mrtví... Tak jen pojďte, vy živí mrtví, jen pojďte, pojďte již*; *Malý velký muž: Dobrodružství Forresta Gumpa Divokého západu* (Thomas Berger, název knihy); *ohlušující klid; pod lampou je největší tma*. Rozdíl mezi paradoxem a oxymórem: paradox je zdánlivý protiklad nebo rozpor vyjádřený větou či několika větami (*Pod lampou je největší tma.)*, oxymóron je vyjádření tohoto protikladu pouze spojením slov (*Malý velký muž*). Často se ale oba pojmy používají synonymně. Slovo paradox se navíc používá i v širším smyslu – nesmyslný, nepochopitelný, neuvěřitelný, neočekávaný. Například *Je paradoxní, že to tak dopadlo*; *je paradoxní, že sem přišel i on*.

***FIGURY ZALOŽENÉ NA ZVLÁŠTNÍ STAVBĚ A FUNKCI VĚTY/VERŠE***

***Inverze:*** převrácení obvyklého slovosledu. Například *Karkulka běží, cesty si nehledí, z cesty schází, bloudí*; *A žena se toho leká, / hrůzou se jí vlasy ježí: / celou tíží na ní leží / zármutek a vina její* (K. J. Erben).

***Apoziopeze:*** neukončená nebo přerušená promluva, vyjadřuje emoce, nedokončenou myšlenku, váhání apod., naznačuje se třemi tečkami nebo pomlčkou. Například *Živí jsou mrtví…*; *Nech toho, nebo –*; *Je líbezný letní podvečer... Letní, protože letní, / a nesmyslný, protože líbezný... všechno je lehounké / a vše je nahoře a nejvýše je tanec slonů...* (Vladimír Holan).

***Elipsa:*** vynechání slov, které je možné si domyslet z kontextu. Například *Kdo poradí, když člověk tápe a neví?* (elipsa slov *co si počít*); *Na pahorku mezi buky / kostelíček s věží nízkou* (K. J. Erben; elipsa slova *stojí*); *My o vlku a vlk za dveřmi* (elipsa slov *mluvíme* a *je*).

***Apostrofa:*** oslovení neživé věci, abstraktní skutečnosti nebo nepřítomné osoby. Například *Maminko, pomoz, ať dojdu k babičce! Mraky, doveďte mě k babičce!*; *Ej, lásko, lásko, ty nejsi stálá* (lidová píseň).

***Řečnická otázka:*** otázka, na kterou neočekává mluvčí odpověď, nemá funkci otázky, nýbrž citově zabarveného oznámení. Například „*Co si mám teď počít? Kdo poradí, když člověk tápe a neví?“ šeptá si pro sebe*; *Což jsi už zapomněl, že podmínkou štěstí je nikdy štěstí nehledat? Neboť pak bys usedl a nevěděl, kam běžet* (Antoine de Saint-Exupéry).

Dvě poznámky k figurám:

Některé figury významově odpovídají některým kompozičním principům: figury založené na opakování – kompoziční princip opakování; gradace – gradace; antiteze – kontrast. V čem se pak figury a kompoziční principy liší? O figurách mluvíme, především pokud se jedná o vztahy mezi slovy, o kompozičních principech, pokud jde o vztahy mezi motivy, tématy, událostmi, postavami, odstavci, kapitolami, scénami atd. Někdy lze nicméně týž jev chápat jako figuru i jako kompoziční princip. Například protikladnost ve verších *Já hřích, pych, lest / tys sláva čest* (Bedřich Bridel) můžeme pojmenovat slovem antiteze i výrazem kontrast.

Figury se uplatňují nejen v beletrii, bývají důležitou součástí i dalších typů textů, výrazněji třeba řečnických nebo publicistických.