|  |
| --- |
| *KARKULKA se na babičku moc těší a volá do krajiny: „Babičko milá, za chvíli jsem u tebe. Nesu ti koláč a láhev vína, to tě posilní.“*  *Když Karkulka přišla do lesa, potkala vlka.*  *„Pomáhej Bůh, Červená karkulko,“ řekl vlk.*  *„Díky Bohu, vlku!“*  *„Kam jdeš tak raně, Červená karkulko?“*  *„K babičce.“*  *Pak řekla, že už musí jít. A ještě dodala, aby na ni už nemluvil. A pak se odmlčela a čekala, co se bude dít. Co po mně chce? Co se mě vyptává? Mám se ho bát? Nemám?*  *Vlk ale nedá pokoj. Co má ve svém košíku? Koláč a víno, včera pekli, stará a slabá babička musí se jednou dobrého najíst a tím se posilnit.* |

**Druhy řeči vypravěče podle slovesné osoby:**

***Ich-forma, er-forma a du-forma:*** více viz kapitola *10.2.2 Vypravěč a lyrický subjekt*.

Pro připomenutí uvádíme začátek našeho úryvku ve všech třech zmíněných vyprávěcích formách:

ich-forma: *Moc se na babičku těším a volám do krajiny;* er-forma: *Karkulka se na babičku moc těší a volá do krajiny;* du-forma: *Moc se na babičku těšíš a voláš do krajiny*.

**Druhy řeči postav podle adresáta promluvy:**

***Dialog:*** promluva někoho s někým, postava mluví s jinou postavou nebo jinými postavami, postavy na sebe řečově reagují. Základní jednotkou dialogu je replika. Replika je promluva jedné postavy, na kterou má druhá postava reagovat. Dialog pak je sled replik.

*„Pomáhej Bůh, Červená karkulko,“ řekl vlk.*

*„Díky Bohu, vlku!“*

*„Kam jdeš tak raně, Červená karkulko?“*

*„K babičce.“*

Jednotlivé repliky dialogu (společně s promluvami vypravěče, které danou replikou doprovázejí) tvoří samostatný významový celek, a píší se proto jako samostatné odstavce (v ukázce: čtyři repliky = čtyři odstavce).

***Monolog:*** jednostranná promluva někoho k někomu, k někomu, kdo neodpovídá (nemá odpovídat), postava mluví sama, reakce se neočekává.

*„Babičko milá, za chvíli jsem u tebe. Nesu ti koláč a láhev vína, to tě posilní.“*

***Vnitřní monolog:*** specifická podoba monologu, jednostranná promluva někoho k sobě samému, postava mluví k sobě (vyjadřuje své vnitřní stavy, myšlenkové pochody, pocity apod.), promluva se děje v nitru postavy, většinou není vyslovena nahlas.

*Co po mně chce? Co se mě vyptává? Mám se ho bát? Nemám?*

**Druhy řeči vypravěče a postav podle formy podání:**

***Přímá řeč:*** promluva postavy, která se uvozovkami zřetelně odlišuje od řeči vypravěče; může, ale nemusí být provázena uvozovací větou, kterou říká vypravěč.

*Karkulka se na babičku moc těší a volá do krajiny: „Babičko milá, za chvíli jsem u tebe. Nesu ti koláč a láhev vína, to tě posilní.“ (…)*

*„Pomáhej Bůh, Červená karkulko,“ řekl vlk.*

*„Díky Bohu, vlku!“*

*„Kam jdeš tak raně, Červená karkulko?“*

*„K babičce.“*

V ukázce jsou dvě uvozovací věty, první je *Karkulka se na babičku moc těší a volá do krajiny* a druhá *řekl vlk*. Uvozovací věta může být před přímou řečí (*Vlk řekl: „Pomáhej Bůh, Červená karkulko.“*), uprostřed přímé řeči (*„Červená karkulko,“ řekl vlk, „pomáhej Bůh.“*) nebo na konci (*„Pomáhej Bůh, Červená karkulko,“ řekl vlk.*).

***Neznačená/nevlastní přímá řeč:*** promluva postavy, která se odlišuje od řeči vypravěče méně zřetelně – píše se bez uvozovek.

*Co po mně chce? Co se mě vyptává? Mám se ho bát? Nemám?*

Přímou řeč lze snadno převést do podoby neznačené přímé řeči – v ukázce pouze odstraníme uvozovky:

*Karkulka se na babičku moc těší a volá do krajiny: Babičko milá, za chvíli jsem u tebe. Nesu ti koláč a láhev vína, to tě posilní. (…)*

*Pomáhej Bůh, Červená karkulko, řekl vlk.*

*Díky Bohu, vlku!*

*Kam jdeš tak raně, Červená karkulko?*

*K babičce.*

Dialogy a monology se tedy mohou psát s uvozovkami i bez nich – mohou mít formu jak přímé řeči, tak neznačené přímé řeči. Vnitřní monolog (*Co po mně chce?...*) se píše častěji bez uvozovek, mívá formu neznačené přímé řeči.

***Polopřímá řeč:*** promluva postavy a současně i vypravěče, kdy je místo 1. nebo 2. slovesné osoby, kterou hovoří postava, použita 3. slovesná osoba, kterou mluví vypravěč. Polopřímá řeč tedy podle použité slovesné osoby patří k vypravěči, jinak ale působí, jako kdyby ji vyslovila postava sama.

*Co má ve svém košíku? Koláč a víno, včera pekli, stará a slabá babička musí se jednou dobrého najíst a tím se posilnit.*

V originálním znění pohádky stojí: *„Co máš ve svém košíku?“ – „Koláč a víno, včera jsme pekli, stará a slabá babička musí se jednou dobrého najíst a tím se posilnit.“* Místo 2. osoby *máš* je použita 3. osoba *má* a místo 1. osoby *jsme pekli* 3. osoba *pekli.*

Promluva postavy je podobná přímé řeči (rozdíl je zde jen ve slovesné osobě), je to tak napůl přímá řeč, proto to označení polopřímá řeč.

***Nepřímá řeč:*** promluva vypravěče, v níž je promluva postavy vyjádřena vedlejší větou předmětnou. Slova, která by řekla postava, tak místo ní řekne vypravěč.

*Pak řekla, že už musí jít. A ještě dodala, aby na ni už nemluvil.*

To, co by bylo možné vyjádřit přímo (*Pak řekla: „Už musím jít.“ A ještě dodala: „Už na mě nemluv!“*), je řečeno nepřímo, proto používáme označení nepřímá řeč.

|  |
| --- |
| *[Čtyři dívky – Markéta, Anička, Týna a Gábina – chtějí vyvolávat duchy]*  *„Budeme vyvolávat duchy,“ pronese významně Gábina.*  *„Ty jo.“*  *„Cože?“*  *„To umíš?“*  *Všechny se zvědavě sápou na krabici, ve které je zbrusu nová ezoterická sada. Dokonce i Anička si přestala prohlížet krabici s kamínky, které si Vágnerovi přivezli od moře. (…)*  *„Já se bojím,“ pro Týnu to přestává být sranda.*  *Anička se ozve, že to taky nechce dělat. Gábina se na ni vyčítavě podívá. Zase jim bude kazit hru? Markéta jí nejspíš čte myšlenky, taky se mračí a chce Anču okřiknout. Zrovna ona by to s nimi hrát měla. Určitě má spoustu dotazů… třeba na tátu. Mít mrtvého tátu, tak vyvolávám pořád, pomyslí si v duchu. Ale když Anina nechce, nebudou ji nutit, co se dá dělat, Gábina povýšeně zavrtí hlavou a pronese: „Ještě před jídlem vás snad zajímalo, jestli je Diviš vrah, ne?“* |