**Původní verze:**

Když Karkulka přišla do lesa, potkala vlka. Ale ona nevěděla, jaké je to zlé zvíře, a nebála se ho. „Pomáhej Bůh, Červená karkulko,“ řekl. „Díky Bohu, vlku!“ – „Kam tak raně, Červená karkulko?“ – „K babičce.“ – „Co máš ve svém košíku?“ – „Koláč a víno, včera jsme pekli, stará a slabá babička musí se jednou dobrého najíst a tím se posilnit.“

**Upravená verze:**

Karkulka se na babičku moc těší a volá do krajiny: „Babičko milá, za chvíli jsem u tebe. Nesu ti koláč a láhev vína, to tě posilní.“

**er-forma, ich-forma, du-forma**

**dialog, monolog, vnitřní monolog**

**přímá řeč, neznačená přímá řeč, polopřímá řeč, nepřímá řeč**

Když Karkulka přišla do lesa, potkala vlka.

„Pomáhej Bůh, Červená karkulko,“ řekl vlk.

„Díky Bohu, vlku!“

„Kam jdeš tak raně, Červená karkulko?“

„K babičce.“

Pak řekla, že už musí jít. A ještě dodala, aby na ni už nemluvil. A pak se odmlčela a čekala, co se bude dít. Co po mně chce? Co se mě vyptává? Mám se ho bát? Nemám?

Vlk ale nedá pokoj. Co má ve svém košíku? Koláč a víno, včera pekli, stará a slabá babička musí se jednou dobrého najíst a tím se posilnit.

**Josef** se vrátil do kabinetu. Když otevřel dveře, Ilonka se právě skláněla nad jeho stolem a švidrala po rozpracované koncepci. (…) Josefovi se v tomto prostředí nedařilo pracovat, nemohl se soustředit, dokonce i rutinní sepisování koncepce se zadrhávalo, nemohl si najednou vzpomenout na ty správné výrazy z paralelního vesmíru. No nic, dopíše to odpoledne doma nebo někde v kavárně, jako za Nezodpovědného života. Bude se muset naučit v práci pracovat. Co pořád ten Josef sepisuje? Jo tohle, na to se může vybodnout, to stejně nikdo nečte.

**xxx**

**Najednou** se všechny interakce s tebou proměňovaly v konflikty. Když jsi mi něco ukazovala prstem a říkala Hele, spíš než slušně Podívej, tak ačkoli jsme to tak odjakživa používali, opravoval jsem tě: To se neříká. Když jsi mluvila v podmiňovacím způsobu, poučoval jsem tě: Žádný já bysem neexistuje! Říká se já bych!

**xxx**

**Čtyři dívky – Markéta, Anička, Týna a Gábina – chtějí vyvolávat duchy:**

„Budeme vyvolávat duchy,“ pronese významně Gábina.

„Ty jo.“

„Cože?“

„To umíš?“

Všechny se zvědavě sápou na krabici, ve které je zbrusu nová ezoterická sada. Dokonce i Anička si přestala prohlížet krabici s kamínky, které si Vágnerovi přivezli od moře.

„Já se bojím,“ pro Týnu to přestává být sranda.

„Já to taky nechci dělat,“ ozve se Anička. Gábina se na ni vyčítavě podívá. Zase jim bude kazit hru? Markéta jí nejspíš čte myšlenky, taky se mračí a chce Anču okřiknout. Zrovna ona by to s nimi hrát měla. Určitě má spoustu dotazů… třeba na tátu. Mít mrtvého tátu, tak vyvolávám pořád, pomyslí si v duchu. Ale když Anina nechce, nebudou ji nutit, co se dá dělat, Gábina povýšeně zavrtí hlavou a pronese: „Ještě před jídlem vás snad zajímalo, jestli je Diviš vrah, ne?“

„Budeme vyvolávat duchy,“ pronese významně Gábina.

„Ty jo.“

„Cože?“

„To umíš?“

Všechny se zvědavě sápou na krabici, ve které je zbrusu nová ezoterická sada. Dokonce i Anička si přestala prohlížet krabici s kamínky, které si Vágnerovi přivezli od moře.

„Já se bojím,“ pro Týnu to přestává být sranda.

Anička se ozve, že to taky nechce dělat. Gábina se na ni vyčítavě podívá. Zase jim bude kazit hru? Markéta jí nejspíš čte myšlenky, taky se mračí a chce Anču okřiknout. Zrovna ona by to s nimi hrát měla. Určitě má spoustu dotazů… třeba na tátu. Mít mrtvého tátu, tak vyvolávám pořád, pomyslí si v duchu. Ale když Anina nechce, nebudou ji nutit, co se dá dělat, Gábina povýšeně zavrtí hlavou a pronese: „Ještě před jídlem vás snad zajímalo, jestli je Diviš vrah, ne?“