**Pravidla přízvukování.** Chceme-li vnímat rytmus básně, můžeme postupovat intuitivně – přízvučné slabiky jsou výraznější. Pokud si nebudeme jistí, je možné použít několik základních pravidel pro kladení přízvuku v češtině. (Uvádíme pouze některá pravidla, při určování přízvuků ve slovech je třeba řídit se i jazykovým citem.)

***Hlavní přízvuk*** je na první slabice slova, například ***vlk****,* ***stří****hali,* ***už****dibuje,* ***ne****představitelný*. V jazyce se většinou nevyskytují dvě přízvučné slabiky vedle sebe. Jednoslabičná slova proto někdy přízvuk nemají, záleží na kontextu, například ***máš*** *to* ***do****ma,* ***to*** *máš* ***do****ma;* ***měl*** *tam jít* ***včas****,* ***jít*** *tam měl* ***včas***.

***Vedlejší přízvuk*** je na dalších lichých slabikách slova, například *stříha****li,*** *uždi****bu****je,**nepřed****sta****vi****tel****ný*. Vedlejší přízvuk se ve veršovém rytmu může uplatňovat, například ***Pe****kař* ***pe****če* ***hous****ky /* ***už****di****bu****je* ***kous****ky*, ale nemusí, například ***Stří****hali* ***do****hola* ***ma****lého* ***chla****pečka.*

***Předložky*** nesou přízvuk podle toho, kolikaslabičné jsou:

***neslabičné předložky*** tvoří jednu přízvučnou slabiku s první slabikou následujícího slova, například ***k ze****mi,* ***z hro****bu*;

***jednoslabičné předložky*** většinoupřebírají přízvuk z první slabiky následujícího slova, například ***do*** *hrobu,* ***o*** *hrobu* (toto spojení se pak z hlediska přízvukování chová jako jedno slovo, například „***do****hrobu*“ – to je trojslabičný celek, v němž je na první slabice (do) hlavní přízvuk a na třetí slabice (bu) vedlejší přízvuk);

***dvojslabičné předložky*** jsou většinou nepřízvučné, například *kolem* ***hro****bu, mezi* ***hro****by*.

***Některá jednoslabičná slova*** jsou většinou nepřízvučná:

***krátké tvary zájmen***, například *mi, mě, mu, ti, tě, si, se, ho, ji, je, jej* (ale ***já****,* ***ty****,* ***on***, ***my*** přízvuk mívají);

***jednoslabičné tvary pomocného slovesa být***, například *jsem, jsi, jsme, jste, bych, bys, by*;

***spojky a částice***, například *a, i, že, však, když, -li, ač, ať, kéž, leč*.

**Stopa** je versologický pojem, který se využívá k popisu přízvukového rytmu. Stopa je nejmenší rytmická jednotka verše, tj. nejmenší jednotka, která se ve verši pravidelně opakuje. Například v prvním verši Kainarovy básně *Stříhali dohola malého chlapečka,* který má rytmické schéma — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪, je stopa (— ∪ ∪) a opakuje se zde čtyřikrát.

**Druhy přízvukového rytmu** (v uváděných příkladech není rytmus vždy zcela pravidelný):

***Daktyl / daktylský rytmus:*** přízvuk je na 1, 4, 7, 10… slabice, základní jednotkou daktylského rytmu je daktylská stopa (— ∪ ∪).

BRATŘÍČKU NEVZLYKEJ

to nejsou bubáci

Vždyť už jsi velikej

To jsou jen vojáci

Přijeli v hranatých

železných maringotkách.

(Karel Kryl, úryvek)

***Trochej / trochejský rytmus:*** přízvuk je na lichých slabikách, základní jednotkou trochejského rytmu je trochejská stopa (— ∪).

VELKÉ, ŠIRÉ, RODNÉ LÁNY,

jak jste krásny na vše strany,

od souvratě ku souvrati

jak vás dnes to slunko zlatí!

(Josef Václav Sládek, úryvek)

***Daktylotrochej / daktylotrochejský rytmus:*** kombinace daktylu a trocheje (libovolným způsobem).

UŽ SE MI Z DUŠE PROTIVÍ

ve svých citech se nimrat.

Už se mi k smrti protiví

bolestí svou se šimrat.

(František Gellner, úryvek)

***Jamb / jambický rytmus:*** přízvuk je na sudých slabikách, základní jednotkou jambického rytmu je jambická stopa (∪ —).

BYL POZDNÍ VEČER – PRVNÍ MÁJ –

večerní máj – byl lásky čas.

Hrdliččin zval ku lásce hlas,

kde borový zaváněl háj.

(Karel Hynek Mácha, úryvek)