

Paris



Nous sommes descendus de notre car à huit heures du matin derrière la Cathédrale de Notre Dame. Cette cathédrale très connue se trouve sur l'île de la Cité au coeur de Paris. Elle a été construite entre 1163 et 1254 par l'évêque Maurice de Sully. Ses deux tours non finies font la silhouette typique pour Notre Dame (130mètres de longueur, 48 de largeur, 35 de hauteur) et même pour toutes les autres cathédrales construites dans l'esprit du „gothique lancéolé“ dont Chartres avait donné le modèle. Notre Dame a été détruite par la Révolution et puis restaurée par Viollet-le-Duc (1845–1864). A l'intérieur il y a de très beaux vitraux du 13e siècle et autour du chœur subsistent quelques bas-reliefs de la clôture de pierre (J. Ravy 14è siècle).



Nous avons continué notre visite guidée par Mme Molikova autour de l'île de la Cité, nous avons vu la Conciergerie et puis nous avons pris un des plus grands boulevards de Paris, le Boulevard Saint Michel, pour arriver près de la Sorbonne, la plus illustre des Universités de France. C'était Robert de Sorbonne qui a construit en 1253 un collège de théologie pour 16 étudiants pauvres. Puis le nombre d'étudiants grandissait et enfin c'est devenu le tribunal de Sorbonne qui pendant longtemps représentait la plus haute autorité religieuse après la papauté. Maintenant, elle est le siège des Universités Paris-III et Paris-IV. L'église de la Sorbonne que nous avons vue a été faite par l'architecte Lemercier en 1635 en style jésuite avec des colonnes corinthiennes.



L'arrêt suivant (toujours presque sur le Boulevard Saint Michel) – Le Panthéon, construit par Sufflot comme une nouvelle église de Sainte Geneviève pour honorer un vœu de Louis XV fait à Metz 14 ans plus tôt. Mais ce bâtiment était si énorme qu'il a fini par tomber et Le Panthéon de nos jours ne ressemble que de loin à celui de Sufflot. La Constituante a fermé l'église au culte en 1791 et y a fait le receptacle des „cendres des grands hommes de l'époque de la liberté française.“ Le Panthéon qui a été une église, une nécropole, le quartier général de la Commune et aussi un temple laïque est un très bon symbole de l'époque où les églises perdaient leur importance. Aujourd'hui le Panthéon est connu grâce au pendule de Foucault et à sa crypte souterraine.



A ce moment-là, nous nous sommes reposés dans Le Jardin du Luxembourg, et après nous sommes allés vers Le Palais du Luxembourg. Ce monument sert maintenant comme le siège du sénat français. En 1615 Marie de Médicis a voulu son propre palais neuf rappelant le palais Pitti de Florence, le palais de sa

cousine Catherine, donc elle a appelé l'architecte Salomon de Brosse qui a fait son travail de style très florentin. Marie de Médicis a décoré sa galerie de grands tableaux commandés à Rubens pour la glorification de sa personne et de son règne – cela a introduit en France l'expression de la couleur fugitive et du mouvement (les tableaux sont au Louvre).



Après le sénat, nous nous sommes promenés un peu au bord de la Seine, sur le quai des fleurs où tous les marchands présentent leurs produits, surtout ceux de leurs jardins. Puis nous avons visité Les Halles – cela n'est pas un vrai monument, mais plutôt une curiosité – un magasin de quatre étages souterrains surmontés par une construction bizarre de fer qui ne ressemble à rien et qui ne sert à rien. Mais il y a un parc très agréable et l'église Saint Eustache – gothique flamboyant, créée en 1532.



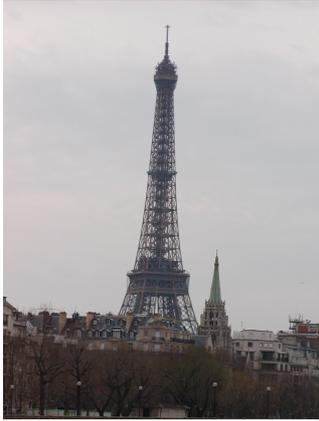
Nous sommes revenus aux monuments historiques – le palais du Louvre. A son origine c'était seulement une forteresse carrée où Philippe II Auguste abritait ses archives. François Ier y a fait le palais des rois de France (architecte: Pierre Lescot qui a introduit à Paris la renaissance italienne). Les autres rois de France habitaient soit au Louvre, soit au Palais de la Justice, soit à Versailles, mais la plupart d'eux ont ajouté quelque chose au Louvre, ou seulement ont refait une œuvre de quelqu'un d'autre. Entre autres: Anne d'Autriche, la régente de Louis XIV, a fait une fête au milieu d'un chantier qui s'était appelé le Carrousel et qui a donné son nom à la place. Entre 1682 et 1715, la cour royale habitait à Versailles, donc le Louvre était abandonné et c'était Napoléon Ier qui a déménagé sa cour aux Tuileries et au Louvre il a fait construire un pastiche de l'arc romain pour célébrer les victoires impériales. Le Louvre a été pillé après la révolution de 1830. En 1984 le président Mitterrand a fait construire une pyramide de verre qui sert comme entrée au musée du Louvre.



Nous avons continué à travers le Jardin des Tuileries qui a été imaginé par Catherine de Médicis dans l'esprit de la renaissance italienne, mais après il est devenu le modèle des jardins français.

Nous nous sommes arrêtés sur la Place de la Concorde – une parfaite expression du style de Louis XV. En 1793 il y a eu une guillotine pour exécuter Louis XVI et les autres victimes de la Terreur. Au centre de la place se trouve l'Obélisque de Louxor, vieux de 33 siècles couvert d'hiéroglyphes, rapporté d'Egypte en 1836.

Nous avons pris l'avenue des Champs Elysées – le fameux boulevard qui mène de la Place de la Concorde jusqu'à la Place de l'Etoile avec le fameux Arc de Triomphe. La grande gloire des „Champs“ a commencé au Second Empire (restaurants, salles de spectacle, hotels) et elle n'a jamais fini.



Nous avons quitté l'avenue et nous sommes passés autour des Invalides (fait par Louvois – son „Pavillon du Midi“ est la façade de l'église Saint Louis) vers le monument qui est le symbole de Paris, la Tour Eiffel. Le premier projet se date en 1884, elle a été construite au cours de 26 mois à l'occasion de l'exposition universelle en mars 1889. Avec sa hauteur de plus de 320 mètres et ses 700 tonnes „on reste confondu quand on sait que la tour est plus légère que le cylindre d'air qui la circonscrit et que la pression qu'elle exerce au sol est celle d'un homme assis sur une chaise.“ (Guide de tourisme Michelin – France)



La dernière chose que nous avons vue était le Palais de Chaillot – construit dans la première moitié du 20e siècle, entouré de huit statues de bronze dorées, qui abrite le Théâtre de Chaillot, les Musées de l'Homme, de la Marine, des Monuments français et du Cinéma. De sa terrasse il y a une belle vue sur la Tour Eiffel, le Champ-de-Mars et aussi sur la Seine, donc nous y sommes restés quelque temps, nous avons pris quelques belles photos et enfin nous sommes partis pour notre destination – Le Mans.