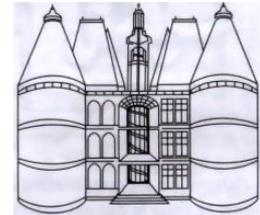


# Chambord

Le Château de Chambord est un des châteaux de la Loire. On peut dire que Chambord est le plus célèbre. Il est très connu grâce à deux spécialités.

**La première spécialité** est le nombre des chambres à l'intérieur du château. Le nombre est le même que le nombre des jours pendant l'année; cela veut dire 365 jours (respectivement 365 chambres) et de chaque chambre monte une cheminée :

**La deuxième spécialité** est aussi à l'intérieur. Au centre du donjon on peut trouver un escalier très célèbre qui a l'air de la structure de DNA. Cet escalier a été établi par Léonard de Vinci entre les années 1515 et 1519 quand Léonard passait ses dernières années de sa vie en France.



Le château est un quadrilatère à l'intérieur duquel se situe le donjon contre le côté nord. A l'intérieur du donjon, à la croisée des grands vestibules perpendiculaires sur lesquels s'ouvrent les appartements, l'escalier à doubles révolutions unit les circulations verticales et horizontales, il vous permet de monter jusqu'aux terrasses ou de redescendre vers la cour.

Au sortir d'une pièce si vous vous trouvez dans un vestibule avec des fenêtres à une extrémité et que le grand escalier est visible : vous êtes dans le donjon.

Vous pouvez quitter le donjon en empruntant des galeries intérieures doublées de galeries extérieures et rejoindre ainsi l'aile royale ou, à l'opposé, l'aile de la chapelle. Vous pouvez descendre dans la cour par l'un des escaliers extérieurs.

## **Le donjon**

Commencé en 1519, ce corps central du château, bien que de facture française avec ses quatre tours d'angle, est déjà inspiré par l'architecture italienne avec ses façades animées de pilastres verticaux et de moulures horizontales. Il est surmonté d'une tour lanterne décorée autour de laquelle se déploient les terrasses. En son centre s'élève le fameux escalier à doubles révolutions dont le décor sculpté est l'un des chefs d'oeuvre de la Renaissance française.

Animé de deux spirales imbriquées autour d'un noyau creux, il vous permet d'apercevoir depuis l'une des deux volées les personnes qui empruntent l'autre sans jamais les croiser. Autour de cet escalier, qui dessert les trois niveaux du donjon et ses terrasses, rayonnent 4 salles formant une croix qui distribuent 4 quartiers d'habitation. L'exception de Chambord réside dans ce parti-pris résolument nouveau du plan centré: serait-ce l'oeuvre de Léonard de Venise, la tradition l'affirme mais aucune preuve ne permet de le confirmer.

Le donjon est couronné par les terrasses qui offrent à la fois le spectacle de ses multiples pavillons et tours surmontés de hautes toitures d'ardoise et un magnifique panorama sur le domaine.



### ***Un peu de l'histoire***

#### **Les habitants de Chambord**

Parcourir les salles conduit le visiteur à travers les différentes époques de gloire du château et lui permet de retrouver les traces des personnages qui ont marqué son histoire. **François 1<sup>er</sup>**, constructeur du château, a installé son logis dans l'aile nord.

**Henri II**, son fils, poursuit les travaux et entreprend entre 1547 et 1559 la chapelle.

**Gaston d'Orléans**, frère de Louis XIII, commence la première restauration entre 1641 et 1643.

**Louis XIV** crée son appartement au centre de façade principale. Molière donne en 1670 la première représentation du *Bourgeois Gentilhomme* dans la salle des gardes au premier étage.

**Le maréchal de Saxe** reçoit de Louis XV le domaine, en 1745, après sa victoire de Fontenoy.

**Le maréchal Berthier** reçoit le château en cadeau de Napoléon 1<sup>er</sup> en 1809.

Enfin, **le comte de Chambord**, petit-fils de Charles X, qui aurait pu devenir roi sous le nom de Henri V mais n'accéda jamais au trône et meurt exilé en 1883.

**L'État** rachète le domaine aux héritiers du comte de Chambord en 1930.



- Salamandre, l'emblème de François 1<sup>er</sup>

*Made by Lukáš Martinek  
Ivo Vrbík*